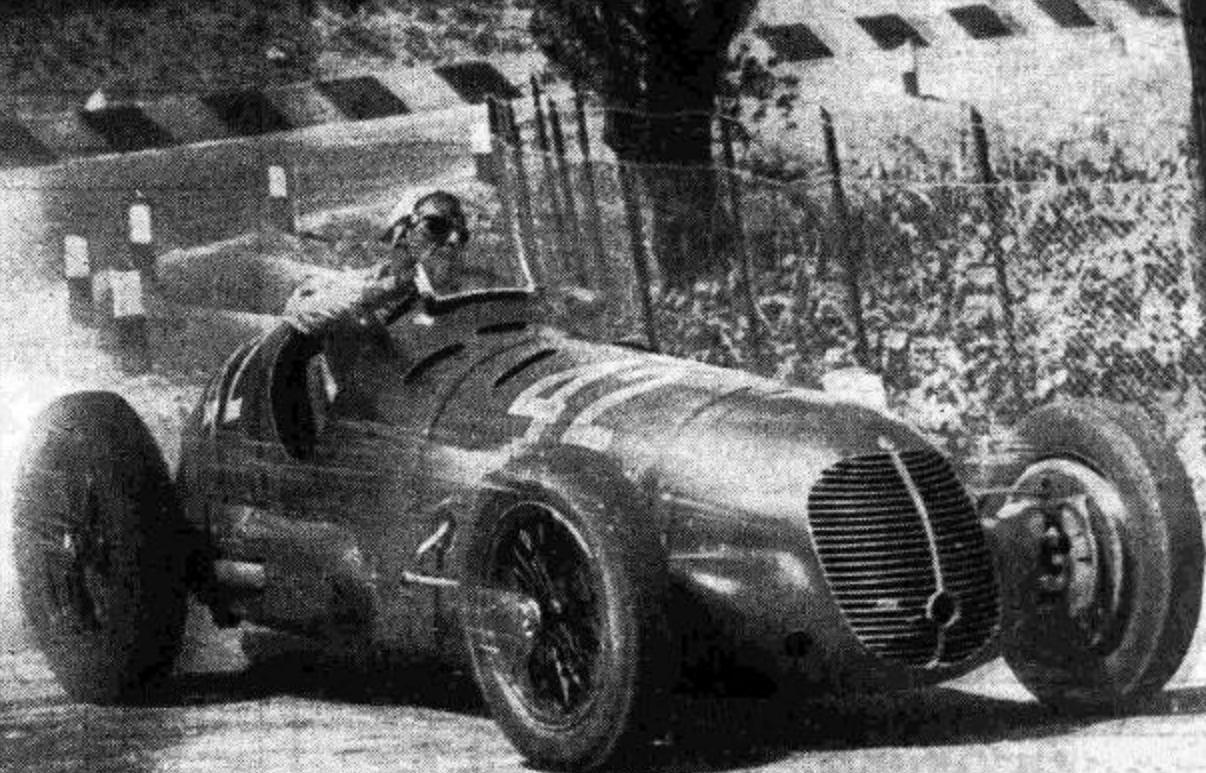


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Lotteria dei Milioni *abbinata al* *1° Gran Premio Automobilistico di Torino*



1° SETTEMBRE 1946

1° PREMIO OLTRE 15 MILIONI

PHONOLA
Radio

l'apparecchio Musicale
della **SERIE 1946**

MOD.
575
5 VALVOLE
4 gamme
d'onda

SOC. FIMI
A.N.

Sede: **MILANO**
Stabilimento: **SARONNO**
MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è?

 offerte dalle **DISTILLERIE Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del **Bianco Marti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la seconda trasmissione di lunedì 3 giugno la professione da indovinare era:

IL CHIRURGO

 i premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al signor **BALBANI BRUNO - BOLOGNA** e le 10 cassette di prodotti SARTI

ARMIDA INNOCENTI - LUCCA
Gian Paolo VICARIO - CASALBORGONE (Torino)
Eugenio CALVI - TORINO
Lydia SELMI - SIENA (Toscana)
Sergio RAFANELLI - PITECCIO (Pistoia)

 Giorgio LONGHI - MILANO
Marcello ANCONA - PADOVA
Valeria PALMIA - VERONA
Antonio CORI - ROMA
Fedora AMBONI - BERGAMO

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE
GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A		B	
	kC/s	metri	kW	metri
Genova	986	104,3	10	1258
Milano	814	168,6	50	610
Torino	1357	221,1	80	1258

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie		kC/s	metri
Bologna			1303	230,3
Bolzano			536	559,7
Padova			1429	209,9
San Remo			1340	222,6
Venezia			1222	245,5
Verona			1348	222,6

 N.B. - Nelle ore
di programma
uniche stazioni
trasmettenti
sono quelle del
programma A

onde corte		kC/s	metri
Busto Ars. I		9630	31,15
Busto Ars. II		11819	25,48

GRUPPO CENTRO SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO		kC/s	metri
Bari I		1059	283,3
Catania		1104	271,7
Firenze		1043	280,9
Napoli		1312	228,7
Palermo		545	531
Roma Monte Mario		968	309,9

STAZIONI AUTONOME		kC/s	metri
Bari II		1340	222,6
Radio Sardegna		536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma		6030	49,75

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA			
♦ programma nazionale			
Lione	20	335,3	695
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	40	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,7	859
Tolosa	100	328,6	913
♦ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,1	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
♦ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	414	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hoby	40	265,4	1132
Motala	150	1308,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Bernomünster	100	539,4	554
Monteceneri	85	257,1	1162
Sottens	100	463,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
0,00	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53	
6 -	8 -	40,98 - 31,55	
8 -	10 -	31,55 - 24,80	
10 -	11 -	24,80	
11 -	17,15	24,80 - 19,76	
17,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

O.I.R. ED U.I.R.

Queste due sigle non dicono proprio nulla agli italiani oggi agitati e preoccupati da ben altri problemi contingenti e gravissimi. Eppure nella lotta a fondo fra i due organismi che nelle due sigle si identificano e che qui di seguito brevemente esporremo si ha un chiaro riflesso di quella disastrosa situazione europea e internazionale che proprio ha portato l'Italia alla angosciata situazione attuale.

U.I.R., Union Internationale de Radiodiffusion - Ginevra, è una vecchia sigla nota a tutti coloro che si interessano di radiodiffusione. Ha da venti anni sede in Svizzera ed ha portato un notevole contributo alla soluzione di moltissimi problemi soprattutto tecnici nel campo del controllo delle trasmissioni europee e della preparazione dei vari piani di Lucerna, Montreux, ecc. per la ripartizione delle onde.

Durante la guerra la U.I.R. rimasta in Svizzera circondata per molti anni dalle truppe dell'Asse ha dovuto naturalmente fare parecchie concessioni a quella che era la politica radiofonica pan-europea nazista. Quando il fatto è stato loro rimproverato i dirigenti svizzeri restati sulla breccia (tutti quelli delle nazioni alleate si erano naturalmente ritirati nelle rispettive patrie d'origine) hanno dato la semplice risposta che si è sentita ripetere infinite volte in infiniti processi in Francia e in Italia a proposito delle accuse di collaborazionismo. «Se non avessimo fatte queste concessioni a Berlino senz'altro la sede della Unione sarebbe stata trasportata da Ginevra a Berlino e tutte le decisioni radiofoniche per tutti i paesi occupati dall'Asse durante la guerra sarebbero state ben più dure e disastrose». Discorso come al solito variamente opinabile.

L'Inghilterra e la Francia, la prima delle quali era uscita dall'Unione nel 1940, la seconda vi aveva partecipato con il governo Pétain di Vichy, rinnegando poi naturalmente tutte le decisioni prese nel periodo 1940-45 parevano disposte nel marzo scorso a «passer l'éponge» sul passato, annullare tutte le deliberazioni prese dal 1939 al 1945 e rimettere a galla l'Unione.

Diverso il punto di vista della Russia che non fu mai membro della Unione e che segue anche in questo campo una sua severa inflessibile politica che, se non vogliamo definire «di vendetta», dovrete almeno chiamare di «non dimenticanza». E' con durezza che un delegato russo ebbe a dire a Bruxelles in senso generico e non certo dirigendosi particolarmente a noi: «E' passato ancora troppo poco tempo dalla fine della guerra perché le nazioni nemiche e neutrali possano essere trattate alla pari».

Quindi nessuna partecipazione russa all'U.I.R. con sede svizzera, nessuna collaborazione di nessun genere.

E richiesta russa per la convocazione a Bruxelles di una conferenza di tutte le società di radiodiffusione europee per la fondazione di una organizzazione internazionale di radiodiffusione O.I.R., «Organisation Internationale de Radiodiffusion», nome nuovo, statuto nuovo, sede nuova (Bruxelles). Dirigenti tutti nuovi e tutti cittadini delle nazioni unite: neutrali, ex nemici e... cobelligeranti ammessi come semplici membri effettivi. La Spagna di Franco non invitata per irrimediabile ostilità politica dei russi e dei francesi.

Nella questione degli inviti per Bruxelles 24-27 giugno i russi hanno chiesto ed ottenuto l'invito di sette repubbliche federate dell'U.R.S.S. e precisamente Carelia finlandica - Moldavia - Bielorussia - Ucraina - Estonia - Lettonia - e nella assemblea per la costituzione dell'Organisation hanno sdegnosamente respinta la proposta avanzata dal presidente belga Mr. Kuyper che così come nell'O.N.U. le repubbliche federate avessero tutte insieme tre voti. «Le repubbliche federate hanno piena ed assoluta indipendenza radiofonica, rappresentano organismi distinti, devono avere un voto ciascuna». La Russia ha così avuto oltre al suo voto i sette delle repubbliche federate e poiché nel campo della politica radiofonica Finlandia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria, Jugoslavia ed Albania, seguono le stesse tendenze della Russia si ha qui un formidabile blocco di 14 voti (su un totale di trenta) che potrebbe influenzare decisamente ogni orientamento radiofonico futuro. Aggiungiamo che la Francia con pari abilità si è costituita un gruppo di quattro Stati satelliti egualmente invitati, egualmente indipendenti ed egualmente votanti: Marocco, Algeria, Tunisia e Montecarlo ed ha adottato una politica nettamente a favore di Bruxelles pro O.I.R. e contro Ginevra contro U.I.R.

Questi diciannove voti hanno già la maggioranza assoluta e possono stabilire il bel tempo e la pioggia nella nuova organizzazione che si è fondata a Bruxelles.

Hanno pure aderito Belgio, Olanda, Egitto, Italia. Si è avuta naturalmente una reazione dell'Inghilterra e degli Stati nordici ed occidentali in particolare scandinavi, iberici, eccetera.

L'Inghilterra si è rifiutata di partecipare all'O.I.R. e si è ritirata in uno splendido isolamento. Sei altri Stati si sono astenuti per ora dall'aderire riservandosi di riprendere in considerazione la cosa entro il 1° agosto prossimo.

Intanto è venuta in discussione la questione della dissoluzione dell'U.I.R., la vecchia unione ginevrina che ormai, secondo i fondatori della nuova società bruxellese, avrebbe perso ogni ragion d'essere.

Una assemblea speciale dell'U.I.R. è stata convocata a Ginevra il 28-29 giugno. Un formidabile quadrimotore Douglas — di quelli del servizio Bruxelles-Congo — ha portato in un'ora e quarantacinque minuti ben quaranta congressisti da Bruxelles a Ginevra, ma qui il congresso ha inciampato. Sono bastate poche astensioni e due voti negativi (Spagna e Svizzera) perché non si raggiungesse il quorum necessario (3/4) per la dissoluzione dell'U.I.R.

Da tutti questi dettagli... parlamentari che — ripetiamo — interessano ben poco gli italiani — emerge in ogni modo la paradossale situazione che, come purtroppo in altri campi, si è creata oggi in Europa nel campo internazionale della Radio.

Una organizzazione a Bruxelles senza l'Inghilterra ed una a Ginevra senza né la Russia né l'Inghilterra. Una commissione tecnica unica ed un laboratorio di controllo che non si sa bene da chi dipendano.

E naturalmente i problemi tecnici che premono in tutta Europa per una nuova sistemazione delle onde restano sospesi, mentre fischi, disturbi, interferenze, occupazioni indebite di frequenze non assegnate, accadono tutti i giorni e manca ogni possibilità di stabilire un qualche principio di autorità e di ordine.

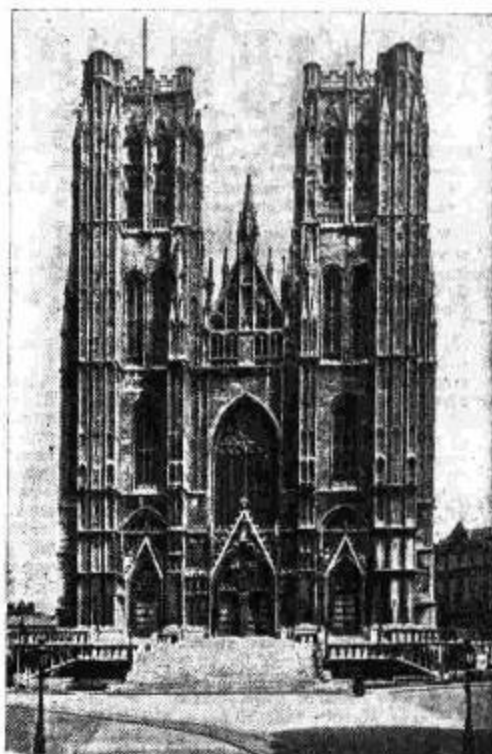
Parole gravi ma piene di significato ha pronunciato il delegato danese on. Bamholt, presidente della Camera dei deputati danesi e presidente della società di radiodiffusione di Copenaghen. «E' assurdo pensare a una organizzazione europea di radiodiffusione nella quale manchi la Russia, ma è altrettanto assurdo pensare che possa mancarvi la B.B.C. e cioè l'Inghilterra. Guai se dovessimo arrivare fino a veder scatenata una «guerra delle onde». Questa potrebbe essere l'avanguardia di un'altra guerra ben più disastrosa e terribile in cui finirebbe definitivamente ogni avanzo di civiltà europea e mondiale».

Come tutte le conferenze di questo mondo che si chiudono senza concludere molto, anche la conferenza di Bruxelles 24-27 giugno rimette ogni sua speranza in una nuova conferenza mondiale (invece che europea) da convocarsi in novembre e in cui si spera possano intervenire Inghilterra, Dominions, Stati Uniti e Stati sud americani e concludere finalmente qualcosa di efficiente e soprattutto di radiofonico.

Perché di radio nei quattro giorni di eterne sedute nei sontuosi sotterranei dell'«Hôtel Métropole» di Bruxelles, mentre ore ed ore passavano per le necessarie traduzioni in francese, inglese e russo, si è parlato proprio troppo poco e alla politica generale europea si è pensato un po' troppo.

Sopra le nostre teste rombava incessante il traffico febbrile del grande albergo nelle cui sale passa mezza Europa. Particolare di colore: alla fine di una conferenza, in uno dei capaci ascensori dell'albergo il delegato jugoslavo croato si trovava fianco a fianco con un cliente dell'albergo, un signore alto e forte che certo alla radio non pensava per nulla. Il delegato italiano che li guardava e li conosceva di vista ma che non era in amichevole relazione né con l'uno né con l'altro avrebbe potuto presentarli: «Maestà questo signore è un vostro ex suddito croato». «Collega delegato croato, voi non riconoscete il vostro ex re Tomislavo». Aimone di Savoia duca d'Aosta, profuga a Bruxelles, uscì dall'ascensore insieme al suo ex suddito sfiorandolo: e marciarono verso diversi destini.

E. CARRARA



BRUXELLES — Facciata della chiesa di Santa Gudula.

CONCERTI

MUSICHE CONTEMPORANEE per voce flauto arpa e pianoforte con la partecipazione del soprano Maria Fiorenza - Domenica, ore 21,30 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Federico Ghisà non è soltanto quel dotto musicologo cui si devono i ritrovamenti di tante musiche del Tre e Quattrocento, ma anche un delicato compositore, come dimostra questa *Cantata da camera*, composta nel luglio 1938, che prende a soggetto una libera parafrasi di un episodio di quel musicalissimo poema secentesco che è l'*Adone* del cavalier Marino. Si tratta della gara musicale che si svolge in un bosco tra un giovane che sfoga sul liuto il suo dolore di «solitario amante» e un usignuolo che, attratto dalla dolcezza dei suoni, scende a posarsi presso il giovane e prende ad emularlo con tanto impegno che «alfin si stanca. E langue e avviene e infaucisce e scoppia». Il giovane, allora, commosso, gli dà sepoltura nel cavo del suo liuto. Nelle sue grandi linee, la *Cantata* consta di un recitativo iniziale (prima *largo*, poi mosso, poi nuovamente *largo*) da un'aria-vocalizzo, nella quale si descrive la gara dei due virtuosi, e da un recitativo funebre. La declamazione vocale ricorda a tratti gli accenti del nostro Seicento musicale, mentre il prezioso complesso strumentale di flauto, viola ed arpa rende assai bene nei suoi liquidi impasti il clima barocco del lavoro.

Mario Nascimbene è nato a Milano nel 1913 e fu allievo del maestro Renzo Bossi. Ha composto *Acqueforti della vecchia Milano* (sette quadri sinfonici), due balli (*Pigmaleone* e *Ricordo di collegio*, rappresentato al Lirico nel giugno 1945). *Trittico* per coro e orchestra, è molta musica da camera e per cinematografo. Nelle tre *Hriche* per voce, flauto, arpa e pianoforte *Expansion*, *Méditation*, *Abat-jour*, tratte da *Toi et moi* di G. G. G. il musicista, attraverso la propria sensibilità moderna, ha cercato di far rivivere nei suoni il semplice, ingenuo e dolcissimo profumo romantico che respira nei versi del poeta francese.

I sei Schizzi per flauto e arpa del compositore svizzero contemporaneo Arthur Gelbrun sono essenzialmente saggi di musica descrittiva, ispirati ad altrettante brevi poesie di autori cinesi. Poete che, com'è noto, si risolvono spesso in calligrafiche descrizioni di immobili paesaggi: Pino e cicogna, Canto del viaggiatore sul fiume, Scritto sulla cella di un bonzo, Canzone del fiume autunnale, Saluto alla luna nuova, Canzone a ballo, tali i titoli dei brevi poemetti.

LA SUITE per viola di Ernest Bloch - Violista Aurelio Arcidivino, pianista Giuseppe Broussard - Lunedì, ore 18 (Regionali Nord).

Si veda l'illustrazione pubblicata nel nostro numero 9 di quest'anno, pag. 4.

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Vittorio Gui - Lunedì, ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Di tanti operisti che si sono accostati al capolavoro di Goethe, nessuno rivelò un'altezza artistica tale da mostrarsi compiutamente degno del nobilissimo tema in cui è racchiuso il mito dell'uomo moderno. E accade di rammaricarsi che non si sia rivolto il solo drammaturgo musicale che avrebbe avuto statura degna dell'altissimo soggetto. Pochi sanno, però, che Riccardo Wagner (1813-1883) si accostò anch'egli al *Faust* di Goethe, non per un'opera, ma per una composizione sinfonica, un'ouverture, che assolutamente a torto viene tanto trascurata ed è invece ben degna di competere — in tutt'altro genere d'espressione, impetuosa, romantica ed inquieta — con il celebre *Idillio* di Siegfried. Fu nel 1840, quando Wagner si trascinava tra le difficoltà di una miseria senza pari nell'ambiente ostile, o per lo meno indifferente, di Parigi. Il suo animo era avvilito e contristato dai bassi lavori materiali che era costretto a fare per gli editori di musica allo scopo di guadagnarsi il pane per sé e per Minna. Ma l'audizione di una magnifica *Nona Sinfonia* sotto la direzione di Habeneck gli risollevò lo spirito e lo indirizzò nuovamente verso le altezze dei grandi soggetti. Abbozzò dunque un'ouverture che doveva essere la prima parte d'una sinfonia completa sul *Faust*: ben inteso, non gli riuscì mai di farsela eseguire nel frivolo am-

biente parigino, dove tale musica sembrava troppo seria e difficile. Molti anni dopo, nel 1855, amici di Wagner, incuriositi di questo sconosciuto lavoro giovanile, lo vollero conoscere e l'infaticabile Liszt lo eseguì a Weimar con la sua orchestra: ne ebbe un'ottima impressione e insieme suggerì a Wagner alcuni opportuni ritocchi. Wagner, che aveva cominciato allora la strumentazione della *Walkiria*, l'interruppe per breve tempo e rimangiò la *Faust-Overture*, che poi si compiacque molto spesso di dirigere.

Di Debussy questo concerto ci porta un'opera delle meno eseguite. *Gigues* è il terzo pannello di quel trittico delle *Images* per orchestra, di cui quella centrale, la complessa *Iberia*, ha sopravanzato di molto le altre due nella popolarità. *Gigues* fu composto tra il 1909 e il 1912 ed eseguito per la prima volta il 26 gennaio 1913. In questa partitura chiara, dalle facili linee melodiche e d'armonia, invece ricercata e sottile, sembra d'avvertire qualche ricordo della vita e dello stesso folclore musicale inglese, di cui spesso Debussy si compiaceva.

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Figuera - Venerdì ore 21,05 (Gr. Nord - Progr. «A»).

I sei *Concertini* di Pergolesi (1710-1736) sono un bel documento di quanto si diceva recentemente sull'importanza che i nostri grandi operisti del Settecento rivestono anche nella storia della musica strumentale e come in realtà non vi siano compartimenti stagni fra genere e genere musicale. I *Concertini* sono scritti per 4 violini (divisi e liberamente concertanti), viola, violoncello e basso continuo. Ciascuno è costituito da quattro tempi, disposti come nella Sonata da chiesa (un tempo lento e uno vivace alternati nell'ordine). In questo primo *Concertino* in sol maggiore non si smentisce la vena prevalentemente lirica e patetica dell'autore dello *Stabat Mater*, e il primo e il terzo tempo sono quelli dove lo troviamo coi suoi accenti più caratteristici: il primo grave, una severa costruzione preludante d'ampii accordi lungamente tenuti, di spirito religioso; e il secondo grave una bella e calda melodia nella quale i violoncelli gareggiano nel canto con i violini, particolare di scrittura assai ardito per quel tempo. Meno significativo il primo allegro, che sviluppa una delle solite formule di dinamismo ritmico settecentesco, mentre il finale è un allegro in 12/8 non privo d'originalità e di vigore. L'ultimo e il primo tempo sono particolarmente caratteristici di quello stadio della musica strumentale settecentesca in cui il contrappunto cedeva il passo alla sopravveniente armonia moderna e tuttavia non era ancora definitivamente scomparso.

Il «Concerto per orchestra» intitolato *Architetture* fu il lavoro con cui G. F. Ghedini (Cuneo, 1892) si impose decisamente all'attenzione come una delle forze più vive ed interessanti della nuova musica italiana. Questo avveniva nel 1940. Il titolo, scrive l'Autore, «non implica alcun concetto descrittivo, né si riferisce ad alcuna immagine pittorica o letteraria. Va invece inteso a definire la struttura della composizione sorta dallo spontaneo organizzarsi di valori puramente musicali, in una serie di edifici sonori a loro volta cementati l'uno all'altro da una chiara logica tematica e costruttiva». Sono sette brevi episodi, sette figurazioni musicali dove la distribuzione strumentale, gli effetti di timbro e di volume sonoro hanno per lo meno altrettanta importanza quanta ne hanno i vecchi elementi dell'invenzione melodica, armonica e contrappuntistica. Nel primo episodio (*allegro moderato e marcato*) il pianoforte si oppone agli archi e riflette su di loro qualcosa della sua scrittura martellata e incisiva. Nel secondo episodio, brevissimo, nello stesso movimento, i diversi strumenti a fiato entrano successivamente in azione e introducono al terzo episodio, ancora nello stesso movimento, straordinariamente incisivo, per soli archi e timpani, salvo l'ingresso degli ottoni alla fine, per il trapasso al quarto episodio, sostenuto, dove gli ottoni dialogano con gli archi in sordina, ma fortissimo. Molto lento ed espressivo il quinto episodio, dove prima il violino solista, poi tutti i primi violini mettono in rilievo un accento quasi declamato. Una cadenza del pianoforte conduce all'*allegro vivo* del sesto episodio: archi e ottoni, poi archi e legni, di nuovo archi e ottoni, infine tutta l'orchestra, sono le successive disposizioni strumentali di questo episodio balzante e complesso. Qualcosa come una solenne fanfara di trombe

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 LUGLIO

- 13,30 «I MOSCHETTIERI 1948» (Gruppo Nord, programma A e Centro Sud, 1° programma).
17,30 Trasmissione dal TEATRO DEL POLO (Gruppo Centro Sud, 2° programma).
20,30 CONCERTO RITMO SINFONICO (Gruppo Nord, programma A).
21,30 M U S I C H E CONTEMPORANEE (Gruppo Nord, progr. A).

LUNEDÌ 8 LUGLIO

- 21,— «BOTTA E RISPOSTA» (Gruppo Nord, programma B e Centro Sud, 1° programma).
21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui (Gruppo Nord, programma A).
21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. Gutini (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

MARTEDÌ 9 LUGLIO

- 20,50 «BELLA VITA», un atto di Pirandello (Gruppo Centro Sud, 2° programma).
21,— «FALSTAFF» di Giuseppe Verdi (Gruppo Centro Sud, 1° progr.).

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

- 20,50 FANTASIA POLICROMA (Gruppo Nord, progr. A).
21,10 «MARIANA PINEDA», tre atti di F. García Lorca (Gruppo Centro Sud, 2° programma).
21,30 CONCERTO diretto da Aurelio Rozzi (Gruppo Nord, progr. A).

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

- 20,30 «IL CIGNO DI PESARO» (Gruppo Centro Sud, 1° programma).
21,05 «IL CAPELLO A TRE PUNTE», di Alarcón (Gruppo Nord, progr. A).
21,10 «IL CAFFÈ DEI NAVIGANTI», tre atti di Corrado Alvaro (Gruppo Centro Sud, 1° progr.).

VENERDÌ 12 LUGLIO

- 20,30 CONTRASTI MUSICALI (Gruppo Nord, progr. A).
21,— CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Schurick (Gruppo Centro Sud, 2° programma).
21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Figuera (Gruppo Nord, programma A).

SABATO 13 LUGLIO

- 21,— «LUCREZIA BORGIA», di Gaetano Donizetti (Gruppo Nord, progr. A e Centro Sud, 2° programma).
22,10 «MARITIMO LA SUOCERA», un atto di Colomo (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

e tromboni introduce l'ultimo episodio, *allegro molto moderato*, che poi si svolge nell'intera orchestra, con una scrittura densa e serrata, che nella sua prevalente verticalità armonica non trova alcun riscontro nelle correnti più in vista della musica moderna e s'impone per una sua singolare originalità.

Il 1776 fu per Mozart, ventenne, l'anno delle *Serenate* e dei *Diverimenti* secondo la nuovissima moda dello «stile galante». Brevi pezzi, cioè, per piccoli complessi strumentali, dove il gruppo degli archi è di solito rinvivato dall'aggiunta di qualche strumento a fiato, proprio come un tocco di colore vivo sopra un disegno a penna: non la nobile e compassata divisione della Sinfonia in quattro movimenti ampiamente sviluppati, ma un maggior numero di brevi pezzetti, con prevalenza di minuetti, di marce e rondò, dove lo sviluppo non si estende oltre l'esposizione di un'idea felice, d'una trovata strumentale o ritmica brillante. Musica da eseguire e da ascoltare nei giardini e nelle feste, senza affaticarsi il cervello a seguire laboriosi sviluppi. Nella quieta vita della natia Salisburgo, dimessi per un momento i sogni e le ambizioni di gloria da raggiungere su più vaste scene, Mozart si abbandonava per un poco alla dolcezza di vivere, al godimento della sua giovinezza, e si compiaceva dei successi locali presso gli ambienti eleganti di Salisburgo, le dame alla moda, i salotti che si contendevano il giovane e prodigioso musicista. Però questo *Diverimento* in re maggiore



JACQUES IBERT

ha diretto uno dei concerti della stagione sinfonica della R.A.I. con l'Orchestra sinfonica di Radio Torino.

(K. 251) non ha una destinazione galante, come la maggior parte dei suoi pari; ha invece una destinazione affettuosamente familiare, poiché fu offerto alla cara sorella Nannerl per il suo compleanno. Così, pur tra la grazia settecentesca delle movenze, sembra di avvertire, soprattutto nel tema con variazioni del secondo minuetto, qualcosa dell'aria studiosa e musicalmente dotta di casa Mozart, e ci ricordiamo che Nannerl non era una frivola testolina, ma anche lei una solida musicista, che sapeva giudicare la fattura di un lavoro.

Chiude il concerto la Sinfonia in mi bemolle minore, op. 21, di Guido Ragni (Cremona, 1899). Scritta nel 1936, è opera poderosa e complessa, che rivela un'emozione intrinsecamente musicale, affatto aliena da propositi descrittivi o programmatici, ma non per questo meno tormentata e profondamente sentita.

Vocabolario musicale

DISSONANZE E CONSONANZE

Due parole queste, dissonanza e consonanza, che hanno avuto sui vocabolari normali e su quelli musicali numerosissime definizioni. In realtà queste due parole stanno a significare oggi ormai due modi di pensare.

Sino a non molto tempo fa per contro esse significavano il moto e la stasi del discorso musicale, poiché i suoni consonanti possono convivere contemporaneamente, mentre i suoni dissonanti tendono a muoversi verso altri, quelli appunto consonanti. Nascono così le cadenze che non sono altro che due punti di linea: gli ultimi due punti, specificiamo, il secondo dei quali è conclusivo nella sua perfetta consonanza. Questo è, in un certo senso, il secondo studio del concetto delle due parole, il primo essendo quello in cui la dissonanza non era nemmeno concepita: in tutte le cose di questo mondo vi è una prima fase eminentemente tecnica che occorre superare per arrivare alla seconda che è la poetica. L'uomo inventa la musica col primo strumento che ha, la voce, strumento che poco consente alla libertà legato com'è a mezzi quanto altri mai poco comandabili: il timpano, nell'orecchio, e l'ugola, nella gola. Ecco pertanto che al suo nascere la musica per essere socievole, per essere cioè plurivocale, deve contentarsi del mezzo più piano e di più facile intonazione — la consonanza —. In un secondo tempo, inventati gli strumenti sui quali è possibile unire quanti e quali suoni si voglia, si libera il linguaggio musicale dalla assoluta e, alla lunga, monotona consonanza. Ecco allora che il linguaggio, superato il mezzo tecnico, spazia nella poesia. Con consonanza e dissonanza non si sta più pertanto a significare un'espressione tecnica bensì un mezzo d'espressione della poesia.

La poesia non è una cosa facilmente definibile, ma essendo necessario potremo dare qui una definizione che non sarà più inutile e forse nemmeno più impropria di tante altre. La poesia è sentimento delle cose. A seconda del tempo queste cose, questi oggetti sui quali si posò il senso della poesia per ricrearli in opera d'arte, furono mitologici, religiosi, mitici, salottieri, sentimentali. Si creano così gli stili — dal romantico al rococò, dal gotico al barocco, dal classico al floreale —. Per ognuna di queste forme il linguaggio si adegua ai tempi, evolvendosi a poco a poco dai preconcetti, dalle prevenzioni, dalla inamovibilità delle leggi che in ogni tempo e luogo lo scolasticismo pone a barriera della libertà. Oggi il linguaggio è arrivato ad un dato punto: gli è necessario abbandonare ancora delle posizioni e spingersi più avanti per penetrare sempre più profondamente nell'intimo delle cose e degli uomini per carpirne il sentimento. Sentimento che sta in tutte le cose, non solo nella luna di primavera, ma anche nei lampioni stradali, nelle cose dolci e in quelle amare. La poesia era diventata un luogo comune di dolcissimo, di colore neutro. Si basava su luoghi comuni: il concetto, ad esempio, che esistesse la consonanza e la dissonanza. Bisogna convincersi che il nuovo linguaggio che abolisce tale differenza è il linguaggio del nostro tempo: tempo che brucia le tappe di un cammino faticoso verso la verità delle cose espresse ed inespresse.

Questo linguaggio, che sembra difficile, non è che il mezzo di esprimere la vita fisica e metafisica, che è il difficile essere e divenire dell'uomo.

R. MALIPIERO

LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

LUCREZIA BORGIA - Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti - Sabato, ore 21 (Collegamento generale).

Il libretto fu scritto per la musica di Gaetano Donizetti da Felice Romani, che ne trasse il soggetto dal dramma in tre atti, in prosa, recante lo stesso titolo, di Victor Hugo.

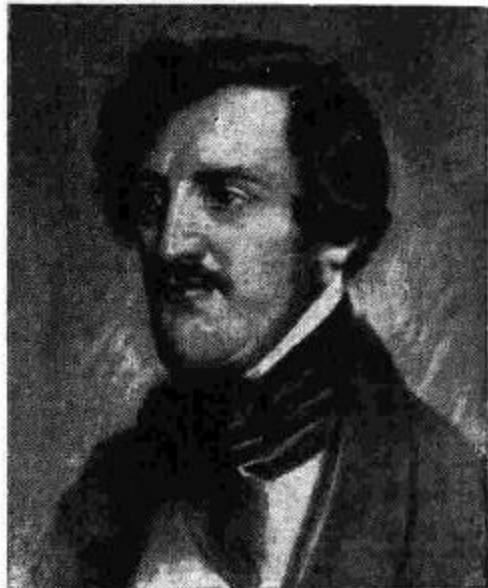
Nel prologo dell'opera, che si svolge a Venezia durante una festa notturna, Lucrezia Borgia, duchessa di Ferrara, s'incontra in Gennaro, suo figlio, il quale ignora però di essere nato da lei. Come tutti i suoi amici, Gennaro detesta la donna nefasta. Quando ella, togliendosi la maschera, sta per confessarsi al figlio e rivelargli il segreto della sua nascita, irrompe la folla degli invitati che, riconosciuta, prende ad insultarla.

Gli altri atti dell'opera si svolgono a Ferrara. Gennaro è stato tratto in arresto per aver osato scalpellare dal frontone del palazzo ducale la lettera iniziale del cognome Borgia, che viene così tramutato in «orgia». Lucrezia, che ignora il nome dell'offensore, chiede per esso la pena di morte. Non appena però il colpevole è tradotto alla sua presenza, la sciagurata allibisce. Per salvarlo è ormai troppo tardi e il duca Alfonso, marito di Lucrezia, il quale finge di perdonare all'offensore, la costringe a propinare al giovane il vino che contiene del veleno: il leggendario vino dei Borgia. Ma Lucrezia, con un controveleno di rapido e sicuro effetto, riesce a salvare Gennaro ingiungendogli di lasciare subito Ferrara. Il giovane però, prima della partenza, si lascia convincere dagli amici ad intervenire ad una cena nel palazzo Negroni, senza sapere che questa è stata imbandita dalla Duchessa per vendicarsi degli insulti ricevuti a Venezia. I vini sono affatturati. Gli invitati bevono e restano avvelenati: con essi Gennaro. La tragica verità appare a Lucrezia quando si presenta al banchetto per assaporare il frutto della sua atroce vendetta e apprende che il figlio è tra le persone che hanno bevuto il veleno. Disperata vorrebbe salvare Gennaro per la seconda volta, ma questi rifiuta il controveleno e preferisce morire con i suoi amici.

Il dramma vuol dimostrare che anche l'anima più perversa, allorché è illuminata dal sentimento dell'amor materno, può avere le sue oasi e i suoi scori di nobiltà e di bellezza ed a questa concezione psicologica generosa ed elevata Donizetti non mancò di conferire il vigore, l'ampiezza e la fecondità di invenzione del suo geniale sentimento melodrammatico.

Lucrezia Borgia ebbe un battesimo trionfale alla Scala di Milano la sera del 25 dicembre 1833, e fu subito riprodotta in molti altri teatri italiani, prendendo il titolo — per ragioni di censura politica — ora di «Zustorgia» e ora di «Rinnegata». Ma poi l'opera decadde lentamente, rivelando una vitalità drammatica minore di quella posseduta dalla Lucia, e finì per scomparire a poco a poco dal repertorio. Quando nel 1933 fu ripresa in splendida edizione al Primo Maggio Musicale Fiorentino, quasi nessuno la conosceva fra i giovani, e soltanto ascoltando la celebre ballata del contralto «Il segreto per viver felici», qualcuno si ricordò d'aver spesso sentito cantare dai propri nonni un'allegria filastroca sulla stessa aria, che cominciava con le parole: «Il segreto per cuocere i ceci». Interrogati, i nonni s'erano sempre rifiutati di dare spiegazioni precise sulla provenienza di quella stravaganza musicale. Agitavano una mano in aria e mormoravano: «Vecchie opere... altri tempi...» con l'aria di chi sa già che tanto non sarebbe capito.

In verità, alla risurrezione fiorentina in occasione del suo centenario, l'opera rivelò una notevole vitalità musicale, cui non corrisponde altrettanto vigoria drammatica. Nonostante la tragicità del soggetto tenebroso, nonostante qualche innegabile riuscita nel genere patetico (come la celebre aria del tenore «Di pescatore ignobile»), l'opera, dal punto di vista musicale, non è un dramma a forti tinte, ma è una tipica opera di mezzo carattere, la cui musica raramente va oltre un intenerimento superficiale ed elegiaco, e si mantiene per lo più nel genere amabile e divertente dell'Elisir d'amore. Ma entro questi limiti, quanta naturalezza, che ricchezza e varietà d'invenzione melodica, che semplicità ingenua e scevra di ogni ricercatezza! Tutte le numerose musiche di danza e tutta la vivace parte di Maffio Orsini (contralto) sono d'una intensità musicale che si vorrebbe definire rossiniana. Nel terzo e quart'atto due scene singolarissime, affidate soltanto al coro e ai comprimari, offrono un esempio incredibile di superamento del vietato e volgare realismo del testo, in una naturalezza agile e felice, d'ordine strettamente musicale. Quando poi la melodia s'intenerisce, allora ecco che senza affettazione essa ritrova le vie fiorite del canto popolare, le cui inflessioni tipiche compaiono sulla scena con completa immediatezza e verità.



LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XXV - Wolfgang Amedeo Mozart.

III.

Da quanto siamo venuti dicendo finora intorno a Mozart, e soprattutto forse dall'audizione del Quintetto per archi in sol minore che avete ascoltato la volta scorsa, risulta quantomeno legittima l'esigenza della migliore critica mozartiana di respingere quell'interpretazione nettamente antiromantica che fa dell'autore del *Don Giovanni* il rappresentante più squisito di un Settecento galante, raffinato, epidermico, librato sulla vita con una imperturbabile e alquanto frigida serenità; e anche — e a maggior ragione, entro lo stesso angolo visuale — l'interpretazione recentissima, delineatasi dopo la scorsa guerra mondiale, che, in una rarefazione estrema di valori umani e psicologici, riduce il messaggio di Mozart ad una questione di puri ed astratti valori sonori. Dove la parabola antiromantica di una totale interpretazione raggiunge così il suo vertice e le sue conseguenze meno accettabili.

Di fronte ad un grande numero di opere, soprattutto del periodo giovanile della produzione mozartiana che riflettono una serena distensione dello spirito, una gioia quasi sensuale di rigare lo spazio sonoro di arabeschi ora gentili, ora arguti, ora soavemente malinconici e che rispondono a quel punto di vista critico che sceglie in Mozart la perfetta incarnazione di una divina facilità e felicità inventiva cui nessuna increspatura di dolore e di passione turba lo scorrevole miracoloso fluire; di fronte a tali opere, sia pure in numero minore e in specie nell'ultimo decennio della sua vita, ne stanno altre che non rientrano in un simile quadro e lo contraddicono ove lo si voglia irrigidire con intransigenza.

E sono i momenti nei quali egli si ripiega su se stesso e trova degli accenti che vibrano del soffio anticipatore di un futuro che di lì a pochi anni diverrà l'ambiente naturale dell'arte e della cultura europea. Insistiamo ancora che si rivada con la memoria agli accenti così umani, così accorati, così pregni di passione del Quintetto in sol minore che avete ascoltato la volta scorsa. Composizione che rimane l'opera tipo di un determinato settore dell'ispirazione mozartiana, non meno valido e autentico di quello che coincide con la sua miracolosa e spensierata vena inventiva. Quel settore dell'ispirazione mozartiana che si manifesta nella sonorità circoscritta della musica da camera cui egli affida i moti più intimi del suo animo, le inflessioni segrete del suo sentimento.

L'arte di Mozart sottintende due posizioni estreme, più ideali e immaginarie, forse, che realmente individuabili in questa o quell'opera; due ipotetiche condizioni di spirito intorno alle quali si sono polarizzate le due opposte interpretazioni critiche della sua personalità, di cui già abbiamo dato conto e che si precisano in un'immagine spollinea e, all'opposto, in un'immagine romantica di lui e della sua attività creatrice. E proprio per quanto v'è di irreale, di «fuori fuoco» in tali posizioni estreme deriva l'inattendibilità delle interpretazioni che ne traggono giustificazione.

Nelle stesse opere di più fluida e facile vena inventiva, più legate alla contingenza e all'occasionalità che può averle provocate, l'edonistica piacevolezza ha sempre qualche momento in cui trascolora in accenti che aprono una prospettiva profonda e interiormente impegnata. E si delinea quell'inconfondibile caratteristica che aleggia su tutta l'opera del maestro: la serenità mozartiana, quella distensione spirituale in cui il sentimento lieve si ombreggia di un velo di pensosità, di un'alta soavissima malinconia. Sul versante opposto della personalità del musicista è questa medesima serenità che rende lievi, trasfigurati nella pura bellezza del suono, quei momenti nei quali il sentimento pare urgere col suo carico di umanità, col suo tono di romantica confessione. E vi sono molte opere, soprattutto della maturità di Mozart, che rivelano in modo particolarmente evidente il punto di equilibrio che illumina la sua personalità e la sua arte.

Per tornare ancora una volta al citato Quintetto non si può non rilevare come la sua composizione preceda di pochi giorni la morte del padre, avvenuta il 28 maggio 1787, ma ormai da Wolfgang scontata e attesa; quella morte che egli osò definire in una delle sue ultime lettere al genitore «chiave della nostra vera beatitudine», affrontando apertamente, con un coraggio degno della sua grande anima, una conversazione che ritorna in più di una lettera, intorno alla morte con chi ad una morte imminente era ormai destinato.

E' forse questo senso della morte, come l'attimo che corona l'esistenza ed apre il varco all'uomo verso l'infinito, che illumina di una luce sovrumana, di un'abbacinante bellezza le ultime grandi composizioni strumentali di Mozart, e in specie le tre Sinfonie composte nel 1788: in mi bemolle, in sol minore, in do maggiore; e tra di esse soprattutto la terza detta «Jupiter». L'ultimo lavoro sinfonico del maestro e che può considerarsi come il suo testamento spirituale, forse l'opera chiave che getta la luce più penetrante sulla sua personalità. Monumentale nelle sue vaste proporzioni, essa pare adunare nella tensione abbacinante del suo discorso sonoro, nella trascendente serenità del sentimento che ne emana, tutti i tratti della personalità mozartiana; cui si aggiunge nel finale una sorta di sovrano isolamento, di ebbrezza di infinito che mai fino ad allora Mozart aveva espresso. E si pone davanti a noi col fascino severo ed enigmatico di un paesaggio

sconfinato, come la testimonianza di un'anima che viveva ormai in quella dimensione spirituale che trascende i secoli. «Siccome la morte è il vero scopo della nostra vita — scrive Mozart il 4 aprile del 1787 — da un paio d'anni ho fatto la conoscenza con questa vera ed ottima amica dell'uomo, così che la sua immagine non ha nulla di spaventoso per me, ma qualcosa di tranquillante e di consolante... Non mi corico mai la sera senza considerare che io forse (per quanto giovane) il giorno dopo non ci sarò». Il tragico dissidio tra la vita che ferve e la morte che la spezza e l'annulla, la disperazione per quella muraglia di ignoto che la sbarra sono superati in questa visione di una socratica serenità, di una superiore saggezza.

Guardiamoci attorno, ora, da questo vertice cui Mozart ci ha saputo guidare e il cerchio che recinge in un convenzionale Settecento la sua opera, ci appare innocuo sforzo di chiudere in una formula un'arte che per qualche suo tratto può esservi contenuta, ma che per altri infrange e ne evade. Con che non si vuol negare a Mozart la legittima cittadinanza nel secolo e nella civiltà di cultura e di linguaggio espressivo da cui egli ha tratto le premesse della sua arte; ma additare quelle mete cui la sua evoluzione creatrice lo ha condotto, che tali premesse trascendono proiettandosi nel futuro.

Con questa lezione Alberto Mantelli ha concluso il corso di Storia della Musica.

PROSA

IL CAPPELLO A TRE PUNTE

Tre atti di Pedro de Alarcon - Giovedì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

L'Ottocento Spagnolo fu ricco di opere narrative piacevoli e spassosamente colorite: fra queste vi fu «Il Cappello a tre punte» che nella riduzione teatrale venne in questi giorni rappresentato con buon successo alla stagione estiva di prosa che si sta svolgendo al teatro del Castello, a Milano, e verrà portato alla radio la sera di giovedì.

Come in quasi tutte le storie che col pretesto di raccontare le vicende di due coniugi mettono in evidenza i motivi comici tradizionali presso un popolo anche il «Cappello a tre punte» ha un certo sapore boccaccesco, che in ogni opera latina che abbia per protagonista le corna il Boccaccio lo finisce sempre per incontrare.

Frascuita è una bella mugnaia che ama copiosamente suo marito, il buon Luca, che è un po' gobbo, ma non uno di quei gobbi che portano fortuna agli altri. Egli ha portato fortuna a se stesso perché ha una bella moglie che tutti gli invidiano, prosperi affari, una casa accogliente ed una buona tavola sempre imbandita e pronta anche per gli amici.

Al mulino di Luca convergono tutti i notabili del paese, e dalla piccola città non lontana dal mulino, notai, preti, signori di campagna e perfino un bel tipo di Vescovo che ama la vita e i suoi doni. Tutti sono sensibili alle grazie di Frascuita mugnaia, ma il più vanesio di tutti se ne è acceso in particolar modo. Costui è il Corregidor, che sotto il suo cappello a tre punte nasconde un cervello quasi vuoto, ed è anch'esso un po' gobbo, come Luca.

Egli vorrebbe conquistare la bella mugnaia ma, non riuscendovi, immagina un tranello che dovrebbe permettergli l'agognata vittoria sulla virtù di Frascuita.

Valendosi della sua autorità il Corregidor fa infatti arrestare Luca e mentre il marito è trattenuto in prigione egli muove il passo deciso verso la casa della moglie. Ma forse per l'emozione della creduta imminente conquista il Corregidor scivola in un canale dal quale la stessa Frascuita lo trae a salvamento tutto inzupato d'acqua sporca. Impietosita e non immaginando il tranello Frascuita rifugia in casa sua il Corregidor ma appena questi si è un po' riscaldato ella capisce quale era il piano del suo pretendente ed irata lo lascia solo in casa e corre a liberare il marito. Il marito però si era già liberato da solo e mentre la moglie corre in cerca di lui egli corre verso casa. Intanto il Corregidor, solo e ancor pieno di fred-

do per il bagno fatto nel canale si lascia tentare dal letto matrimoniale di Frascuita che, pur vuoto della bella donna, è pur sempre invitante, e si infila nelle lenzuola. Luca entra in casa e vedendo il Corregidor nel suo letto si crede cornificato da lui. Irato esce di casa e va a vendicarsi. Come? Non con la spada, ma alla maniera del Boccaccio e cioè nella maniera dei saggi: vestito dei panni del Corregidor Luca si ricorda che anche la moglie di costui era appetitosa e corre verso la casa del rivale con il programma di restituire come con corna e di prendersi piacere per piacere.

Ma per un complesso di circostanze e di equivoci anche il progetto di Luca non si realizza. Le mogli si credono cornute, e così i mariti, ma nulla è accaduto di tutto questo per uno di quei casi che compensano gli altri in cui le corna in realtà ci sono ma i mariti non lo sanno.

La scena del «Cappello a tre punte» ha per luogo la Spagna con tutto il pittoresco colore dei costumi dell'epoca del Goya, una Spagna carnale, festosa ed opulenta così diversa dalla odierna nostra epoca della bomba atomica, del pane tesserato e delle donne votanti. Nella presente trasmissione Antonio Gandusio interpreterà il personaggio di «Il Corregidor», e questo non mancherà di essere nuovo motivo d'interesse per l'ascolto.

MARIANA PINEDA

Tre atti di Federico Garcia Lorca - Mercoledì, ore 21,10 (Gr. Centro - Sud - Il programma).

Nel programma di questa settimana alla ribalta radiofonica predomina il teatro spagnolo. Dopo Alarcon, Garcia Lorca. Dopo la vicenda boccaccesca e spensierata ecco invece uno dei più accorati e sofferiti omaggi che siano stati mai offerti alla libertà.

Garcia, che, come ormai tutti sanno, fu fucilato dai franchisti durante la guerra civile spagnola — qualcuno disse che fu fucilato per sbaglio, il che non sarebbe una giustificazione ma una colpa ancora più grande — è senza dubbio la figura più interessante del teatro moderno.

Forse perché il suo fu un canto interrotto, forse perché la sua vita di poeta errante è bella ed attraente come le sue più dolci canzoni, di Garcia Lorca ne siamo troppo commossi per poterlo già giudicare e valutare interamente. Egli, anche fisicamente, è in tutto come nei momenti di fiducia nell'umanità — rari e preziosi momenti — le anime candide sognano i poeti nuovi: bei ragazzi ardenti che vivono la vita come un'avventura incantata e miracolosa, con un senso sportivo e sorridente che costituisce la novità che la nostra epoca così assuefatta per le troppe lagrime offre alla poesia.

Garcia Lorca era un magico suscitatore di immagini. I suoi personaggi sono attuali per-

che anche quando recitano inquadrati nella scena di epoche lontane soffrono e cantano le passioni e i lutti, le speranze e le delusioni della nostra epoca. Ma pur con tutta questa loro realtà essi ci appaiono sempre come personaggi di favole incantate: hanno, anche vivendo vicende per adulti, il fascino che avevano i personaggi delle favole che ci illudevano quando eravamo bambini.

García Lorca li veste sempre, quei personaggi, di un mantello fatto con il colore della notte se sono cospiratori od eroi, copre il bianco e attraente seno delle sue donne con collane fatte di stelle, fa cantare su la scena l'acqua dei fiumi e delle fontane, è capace di portarvi l'odore vergine dei fiori di campo. Quando le sue ragazze si spogliano i loro vestiti cantano come corde di violino percosse dal vento, egli sa destare l'eco degli zoccoli dei cavalli come se davvero tutti i cavalli degli eroi scalpassero dietro le quinte in una cavalcata senza fine, egli porta sul teatro la terra il mare, il vento ed il cielo. Nessun regista saprà mai risolvere tanti misteri sulla scena, nessuna tecnica di macchine saprà portarvi la forte e invincibile voce della natura, come seppe fare il poeta spagnolo con il magico dono delle sue parole.

Mariana Pineda che verrà portata alla radio la sera di mercoledì fu definita un « grido di libertà ». E tale essa è veramente, un grido profondo ed eterno sincero ed appassionato, umano, e senza retorica.

Nella sua vecchia casa di Spagna, Mariana Pineda, bellissima donna di trent'anni vedova e con due figli belli come lei, cuce in segreto la bandiera della libertà che un giorno dovrà sventolare, portata dai liberali trionfanti sulla più alta torre di Granada.

Siamo nel 1831, e la scena ha la suggestione di una stampa dell'epoca.

Mariana Pineda cuce la bandiera per amore della libertà e per amore di Don Pedro che della libertà è uno dei più audaci campioni.

Da quando Mariana si è data alla lotta politica « il suo sorriso si è fatto smorto come un fiore reciso ed abbandonato ». Don Pedro è lontano ed in pericolo, ed accanto a Mariana non vi è che Fernando, un giovane devotamente innamorato di lei. I tempi incalzano con le loro decisioni e Don Pedro in pericolo sarà salvato da Fernando che pur odiando il rivale eseguisce i desideri di Mariana anche fino al sacrificio più estremo: quello di porre in salvo l'uomo amato dalla donna amata. Don Pedro potrà così ritornare alla lotta politica ma proprio quando le speranze sono più accese e l'ora della grande ribellione pare imminente l'astuto Pedrosa scopre la congiura dei cospiratori nella casa di Mariana. I cospiratori faranno appena a tempo a salvarsi, e Mariana rimarrà sola con il capo della polizia che, desiderandola, le offre il modo di salvarsi: essere sua e rivelare i nomi dei cospiratori. Naturalmente Mariana si ribella, e poiché a quell'epoca il doppio gioco non era ancora praticato dai veri eroi, essa affronta il carcere e la morte.

I cospiratori, fra i quali Don Pedro, si salveranno, come invece si usava pure a quei tempi, in Inghilterra la attenderanno comodamente protetti, l'ora opportuna per il ritorno e la bella Mariana inutilmente si illuderà che da un minuto all'altro Don Pedro, per il quale ella si è sacrificata la vanga a salvare. Sarà il fedele Fernando l'unico che verrà fino a lei e implorerà che ella si salvi, che viva per il suo amore. Ma, Mariana, delusa degli uomini, ha soltanto in lei un amore più grande, l'amore per la libertà ed andrà alla morte invocando « Libertà, libertà vera, accendi per me tutte le tue stelle più lontane. Sono la libertà ferita dagli uomini ».

Mariana Pineda fu rappresentata a Parigi durante questa stagione teatrale al teatro Charles de Rochefort. Il dramma bello e commovente come una antica canzone spagnola continua a replicarsi e fu definito dalla critica parigina una grande opera, un superbo anello verso la libertà. Ed alla fine della rappresentazione il grande regista francese Jean Villat e con lui tutto il pubblico gridarono « Viva Lorca ».

R. L.

CRISI DEL LIETO FINE AD HOLLYWOOD

Prima, cioè fino a quest'ultimo anteguerra, si poteva dire che come i fiumi grandi e piccoli tendono al mare, tutti i films americani tendevano al lieto fine, per lo più identificabile col matrimonio.

Il foglio statistico di Hollywood dava infatti per accertato, appena tre anni or sono, che il 75 per cento dei suoi films finivano con « almeno una, spesso due, tre e finanche quattro coppie alle soglie di Imene »; che si contavano con le dita, laggiù, i registi con più di due films all'attivo che non avevano filmato almeno un matrimonio; che di tutti gli artisti che figuravano nell'ultimo albo di Hollywood « il 92% si era unito in matrimonio sullo schermo da un minimo di una volta (18%) su su, sino ad un numero superiore alle 30 volte (3%) », ed il rimanente 8% era certamente composto o da attori ancora troppo giovani o entrati nel cinema troppo vecchi; che la Marcia Nuziale veniva usufruita negli studi « in media una volta e mezza al giorno »... e così via. C'è solo da aggiungere che, ovviamente, questa statistica non teneva conto soltanto dei matrimoni finali, ma anche di quelli — pochi, appena il 27% — che avvenivano a mezzo il dipanarsi della vicenda.

Tutti voi, con soccorso mentale di infiniti esempi, avrete ancora ben chiara la nozione dell'immane sforzo del grosso complesso produttivo americano per immettere nel finale d'obbligo il maggior numero possibile di particelle di nuovo, di insolito. Costretti in ogni caso a sbattere il muso col matrimonio, ecco che gli arditi sceneggiatori americani gli chiedevano tutte le dilazioni possibili, mentre lo bersagliavano con un fitta sassaiola di « gags »; e da ultimo, quando ormai il metraggio era troppo avanzato e non gli si poteva più sfuggire, ecco che prendevano la rincorsa e via, allegramente, a tutta velocità, per risolvere l'incontro d'obbligo in un bello scontro. Confessate che l'incentivo di quei finali arrabbiati riuscivano a carpire segreti stimoli motori entro di voi, spettatori fermi e buoni in poltrona. Ricordate? Le sequenze cominciavano ad accorciarsi, prendevano un ritmo pieno di « morbia »; la coppia o le coppie votate al matrimonio incrementavano il cagnesco delle loro occhiate ed affermavano sempre più spettacolarmente che si odiavano, che si sarebbero cavati gli occhi, che non si sarebbero sposati mai e poi mai. Dopo

di che i protagonisti si dipartivano, sembrando decisi a garantire al film tutte le conclusioni di questo mondo meno una, l'incriminata. Poi arrivava la vera e propria folata finale: le sequenze acceleravano ancora i tagli, tutti i personaggi apparivano e sparivano complottando... infine i protagonisti venivano catturati dalle opposte parti, sospinti in auto, in treno, in piroscalo, in aereo e messi ancora di fronte; putiferio, svenimento delle madri, manovre misteriose dei padri, frantumazione dei rinnoli o di muri maestri, crescendo della rabbia di « lui » e della rabbia di « lei » e infine: gong! I visi si spianavano, il pastore entrava subito perché già pronto a destra o a sinistra dell'inquadratura, i protagonisti si baciavano, carrello indietro o avanti e la parola « The end » che in Italia si fa chiamare « fine ».

L'estrema virtuosità del cinema americano a far centro è chiusa sul matrimonio fu dunque il frutto di lunghi e penati approcci che portarono a registi manufatturieri d'alta classe e di cui il numero fuori serie si chiama Frank Capra. Indubbiamente, sino a ieri era difficile credere che i pochi desolati avversari del film-ricetta a lieto fine, i Ford, i Fritz Lang, i Carné, i Renoir sarebbero riusciti a carpire alla congrega imperante quasi tutti i suoi discepoli. Certo il logorio lento operato dalla guerra ha aiutato i temerari; e certo oggi, giusto ai confini di una guerra atroce, l'adozione a cuore ed a mente fredda di chiuse d'obbligo su motivi di tregenda conduce, fra gli improvvisati discepoli, al pericolo ed a risultati di una vacuità indicibile. Scherzare col dolore umano, farne pretesto per manicaretti alla moda — ed abbiamo già i primi, individuatiissimi esempi di un tale abuso — è un'enorme cattiveria. Centinaia di migliaia di orribili morti dovrebbero ormai insegnarci che la morte è una cosa seria e specialmente chi tenta l'arte dovrebbe impedirsi di scomodarla invano, con sacrilega leggerezza.

Nel Ford di « Traditore » — tanto per fare un valido esempio — la morte del protagonista, il delatore, a chiusa dell'opera non ha la superficiale polemicità, a sé stante, di un allora vieto suggello, ma scaturisce limpidamente come irrefrenabile catarsi. A registi suoi pari, poeti sinceramente partecipanti del dolore umano, riconosciamo il diritto dei temi austeri, tragici. Gli altri, che dei nostri terribili tempi sentono la moda e soltanto la moda, preferiamo dimenticarli.

GIAN FRANCESCO LUZI



« L'albergo dei poveri » di M. Gorki nella recente edizione radiofonica. Al centro: Ruggiero Ruggieri (Lekus); alla sinistra: Renata Salvagno (Anna) ed Enrico Corti (Matascia); a destra: Guido Lazzarini (Il barone).

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporti. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere opuscolo RS - Soc. Imu Mobili Eterni Vacchelli - Carrara

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARSIZIO I: 7,30-8,30; 12,55-14; 20,045; BUSTO ARSIZIO II: 20,045

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma usciranno le seguenti trasmissioni: come quelle del programma «A»)

- 7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-9,45 Trasmissione dalla Basilica di S. Pietro: Cerimonia canonizzazione di Francesca Saveria Cabrini.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12,53 Vede «Regionali Nord».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 Dischi.
13,30-13,55
I MOSCHETTIERI 1946 di Nizza e Morbelli
Musiche e adattamenti musicali di Egido Storaci - Sedicesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, produttrice dell'Insetticida Episan Spray K 46).
13,55-15 Vede «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 16,45
AVVENIMENTI SPORTIVI:
Servizio speciale RAI per il Giro d'Italia: Arrivo all'Arena di Milano
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Caelum Milanese). Notizie varie. Negli intervalli: Musica da ballo.
18,30 RIANDANDO I VECCHI FILMS.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 CONCERTO della pianista Ermelinda Magnetti - 1. Michelangelo Rossi: Andante e allegro; 2. Scarlatti: Tre sonate; 3. Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 2; a) Presto; b) Larghetto con espressione; c) Tema con variazioni.
19,45 Notizie sportive.
19,55 Servizio speciale RAI per il Giro d'Italia.
20,20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.
21,30 MUSICHE CONTEMPORANEE per voce e piccoli complessi eseguite dal soprano MARIA FIORENZA, dal flautista GASTONE TASSINARI, dall'arpista MARIA LUISA GIANNUZZI, dal violista FERRUCCIO DE POLI e dal pianista ANTONIO BELTRAMI - 1. Ghisli: Cantata per voce, flauto, viola e arpa (composta nel 1938); 2. Gelbrun: Exquisses, per flauto e arpa (composta nel 1945); a) Pin et ciconne; b) Le chant du voyageur sur le fleuve; c) Erit sur la cellule d'un bonze; d) Chanson de la rivière d'autonne; e) Salut à la lune nouvelle; f) Chanson d'été; 3. Nazimbene: Tre liriche per voce, flauto, arpa e pianoforte da «Toi et moi» di Paul Gélard (composta nel 1945); a) Expansion; b) Méditation; c) Abat-jour.
22,10 Musiche brillanti.
22,45 La giornata sportiva.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta dal maestro Borghi.
13,30 MOZART: Concerto in fa maggiore per violino e orchestra; a) Allegro aperto; b) Adagio; c) Tempo di minuetto (Edizione fonografica).
14-14,30 «Preludio a un pomeriggio festivo».

PROGRAMMA «B»

- 17 LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Donizetti: La figlia del reggimento, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: Il ratto dal serraglio; «Oh! che gioia, che piacer»; 3. Pedrotti: Tutti in maschera; «Addio, bel turo»; 4. Ricci: Crispino e la comare, terzetto dei dottori; 5. Rossini: L'italiana in Algeri; «Donna Isabella»; 6. Wolf Ferrari: I quattro rusteghi; «Lucia se un bel nome»; 7. Donizetti: L'elisir d'amore; «Caro elisir sei mio»; 8. Auber: Fra Diavolo, sinfonia dell'opera.
18 — RITMI MODERNI.
18,30 Rubrica filatelica.
18,45-19 Dai valzer di Johann Strauss.
1. Il bel Danubio azzurro; 2. Vita d'artista; 3. Sanguine viennese; 4. Rose del Sud; 5. Storielle del bosco viennese.
20 — Segnale orario. RADJORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Rossini: Un viaggio a Reims, ouverture; 2. Innocenzi: Notturno; 3. Escobar: Terra di fuoco; 4. Brugnoli: Canzone di mezz'estate; 5. Mielroz: Serenata spagnola; 6. Madero: Musica per te; 7. Culotta: A tu per tu; 8. Sinigaglia: Danza piemontese n. 1; 9. Ponce: Estrellita.
20,45 BEETHOVEN: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro-Allegro; d) Allegretto (edizione fonografica).
21,10 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.
21,35 Duo di chitarra Palladino-Paolini - 1. Mozzi: Felice incontro; 2. Henry: Allegro moderato n. 1; 3. Carulli: Piccola romanza; 4. Mozzi: Gherminella; 5. Henry: Allegro moderato n. 4.
21,55-22,30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,55 - 16,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 10 Grandi valzer. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 11 Messa gregoriana dall'Oratorio dello Studentato per le Missioni diretta dal maestro Emilio Giuni. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10. Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Piccola storia del gergo», intermezzo comico. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 «Bologna ride» 14,35-14,45 Culto evangelico.
18,20 Interludio. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

- 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,15-13,30 Comunicati.
19-19,45 Programma in lingua tedesca; a) il quarto d'ora dei bambini; b) Alcuni dischi; c) Notiziario e comunicati. 21 Musica gaia. 21,15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Musica operistica. 21,45 Musica varia. 22,15-23 Musica da ballo. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 10,30 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Giacomo Lercaro. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Popolo e musica classica. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Commedia dialettale. 14,45 Culto evangelico.
18,20 Concerto del soprano Angelina Sciacaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti - Canti popolari regionali italiani - 1. Zanoni: a) No te par ora; b) Semo a la riva; 2. Ignoti: O come balla bella bimba; 3. Sinigaglia: Il pellegrino di San Giacomo; 4. Favara: a) A la Vitalora b) Chiavi, abbollati; 5. Maestri: Rusinèin; 6. Sadro: I Manin; 7. De Meglio: A la fiera di Mastro Andrea; 8. Natale-Petrassi: Fiori de lino; 9. Wolf Ferrari: Mamma non mi mandate fuori sola; 10. Gabrieli: Oho drommi lu cori mèu; 11. Casella-Pedemonte: Ninna nanna Corbellina.

MILANO I

- 10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 I lavoratori della terra. 12,43-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 «Scuola di guida», trasmissione orga-

nizzata per «Il Corriere Lombardo».
14,10 Sette giorni a Milano. 14,40 Notizie sportive o dischi. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da don Lois Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12-17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duse. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante. 14,15-14,45 Culto evangelico, tenuto dal pastore Intelli.
18,20 «L'angolo dei bimbi» di Lidia Susi.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,43-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione degli agricoltori. 10 Santa Messa da San Oisio. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico.
12,30 Un po' di varietà. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15 Girotondo musicale. 13,30 Le avventure di Pinocchio. 14 Riassunto notizie. Rassegna settimanale programmi.
16,45-19,15 Vede Gruppo Nord. 19,45 Rassegna della stampa periodica. 19,55 Servizio speciale del giro d'Italia. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Concerto ritmosinfonico diretto da Mario Consiglio. 21,30 Musiche contemporanee 22 «Dove segnata la croce», un atto di Eugenio O'Neill. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA - M. NARIO

- 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Radiocronaca dalla Basilica di San Pietro della cerimonia per la canonizzazione della Beata Francesca Saveria Cabrini, in collegamento con la

OGGI ALLE 13,30

I MOSCHETTIERI 1946

Radioavventure di
NIZZA e MORBELL

SEDICESIMA PUNTATA
ALL'OMBRA DELLA LANTERNA
OVVERO
INCROCIAMO LE SPADE
Programma offerto dalla EPISAN produttrice
dell'**Episcan** SPRAY K 46
L'INSETTICIDA SCIENTIFICO CHE NON PERDONA

EPISAN - CORSO MAGENTA, 43 - MILANO

Organizzazione EIPSA



Radio Vaticana. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 Notiziario cattolico. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12.20 Canzoni e ritmi. 12.53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. - Notizie sulla 17ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 «Canzoni», trasmissione organizzata per l'Acqua di Napi. 13.30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. 14 Trasmissione «in locale». 14.40 «C'è una stella sul Capolone» fantasia musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari. 15.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista». 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.45 Culto evangelico. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 17ª tappa del Giro d'Italia. 17.30 Carri di ballo.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi). 19.30 Trasmissione «in locale». 19.45 Notizie sportive. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Melodie del Golfo. 21 Trasmissione «in locale». 21.10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Scritto al microfono. 21.55 Cinque minuti con sorpresa, trasmissione organizzata per la Sial. 22 «Il romanzo di un giovane povero» di Ottavio Pezzoli. Riduzione radiofonica di Braccio Agnoletti e Francesca Pacca. Protagonista: Rossano Brazzi. (3ª puntata). 22.45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Attualità sportive. 23.10 Convegno dei cinque. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Radiocronaca dalla Basilica di San Pietro della cerimonia per la canonizzazione della Beata Francesca Saveria Cabrini in collegamento con la Radio Vaticana. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12.53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sull'ultima tappa del Giro d'Italia. 13.10 Musiche russe. Nell'intervallo (13.35) Anna Garofalo: «Parole di una donna». 14.05 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Valse. 14.35-15 Chiacchio con i suoi solisti. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca dell'ultima tappa del Giro d'Italia.

17.30 Teatro del Popolo. Nell'intervallo: Attualità sportive. 19.45 Notizie sportive. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 «Fiori d'arancio e culle». 20.25 «Panorami sovietici», trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20.40 Concerto di musica da camera. 21.10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Orchestra all'italiana. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23.05 Attualità sportive. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 8-8.15 Trasmissione del culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12.30 Trasmissione per i giovani. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Giornale radio. 13.10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Marcella Mauri e Pino De Fazio. 14 Giornale radio. 14.15-14.45 Melodie sarde. 18.30 Il cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19.30 Posta di Radio Sardegna. 20 Canzoni preferite. 20.30 Prime dello sport. 20.35 Melodie e romanze interpretate da Petre

Munteanu e dal soprano Mascia Predit. 21 Giornale radio. 21.15 Radiosport. 21.20 «Una rivista così», di Albecca. 22 Introduzione alla storia della Sardegna del prof. Antonio Era. 22.10 Musica sinfonica. 23 Giornale radio. 23.15 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di lunedì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Servizio protestante. 10. Notiziario. 10.17 Concerto strumentale con il concorso della pianista Reine Gindl e della violoncellista Hortense de Sampigny - 1. Schumann: Papillon; 2. Chopin: Valse in fa minore; 3. Ravel: Katsch; 4. Fauré: Schloek; 5. Milhaud: Deux sautades du Brésil; 10.45 «Corriere degli esecutori». 11 Messa cantata. 12 «Pièces de la musica», con Ima Marika e Nadia Turina. 13.10 Duo pianistico Pierre Spies e Daniel White. 13.30 Notiziario. 13.45 «La signora è servita». 14.18 Canzoni grigie e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15.09 L'America in coro. 15.30 Musica riprodotta. 16 Claude Spitz: «Primavera».

18.30 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Sorel. 20 Notiziario. 20.15 Musica. 20.30 Attualità sportive. 20.45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Jean-Marie. 21 Notiziario. 21.15 Dischi vari. 21.30 L'altro dopoguerra. 22 Henri Janssen: «Amici come prima», commedia in tre atti. 23.30 Tribuna parigina. 24 Profilo: «Dama».

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco degli ascoltatori. 11 Canzoni. 11.30 Musica, parole e canzoni. 12 Nel mio paese di canto. 13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14.15 Notiziario. 14.35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 Segni radiofonici, seguiti da music-hall franco-aleto. 16.30 Spot e musica. 19 «La vostra idea. La vostra trasmissione». 19.30 Al vostro ordine. 20 Nove canzoni (dischi). 20.15 Notiziario. 20.30 Cronaca sul Conservatorio. 21 Radio-cinema attualità. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Music-hall parigino. 23.15 Il disco maiestoso. 24 Notiziario. 24.15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.15 Musica scandinava riprodotta. 11.15 Concerto della pianista Adeline De Lara: Schumann - 1. Trauenerwies; 2. Trauenerwies; 3. Fantasiestück, in la bemolle; 4 Studio di Paganini in la minore. 12 Musica di Max Reger: conversazione-sinfonia. 12.45 Concerto della Banda Centrale della R.A.P. 14.25 Composizioni di Mozart, Schubert, Dvořák, Bizet e Reger, interpretate dall'Orchestra leggera e del Coro della B.B.C. diretta da James Denny. 16 Festival della Società Internazionale di Musica contemporanea - Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. 1.15 William Primrose, viola, ed Ernest Lush, pianoforte, interpretano composizioni di Milhaud, Brahms, Maurice Jacobson e Arthur Benjamin.

PROGRAMMA LEGGERO

10.45 Jack Hardy e la sua orchestra. 11.15 Musica preferita. 14 Big Bill Campbell e il suo «Rocky Mountain Rhythm». 16 Parata musicale con l'Orchestra del Teatro Stoll diretta da Reginald Barston, con Carole Gibbons. 17.15 John Blore e la sua orchestra. 18.15 Billy Tennant e la sua orchestra, con Ruth Howard e Myrta Saunders. 19.15 Spettacoli di varietà. 23.45 Musica melodica interpretata da Ester Coleman e dal complesso Chalmers.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Billy Tennant e la sua orchestra. 4.45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 5.15 Musica preferita. 6.30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7.30 Concerto della banda delle Royal Horse Guards. 8.15 Sorelle con Sandy. 8.45 Stella mattutina: Dino Roglietti. 9.30 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte - 1. Sinfonia: La sposa venduta; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 10.15 Pol-pourri marinaro. 10.45 Breve e dolce. 11.15 Orchestra d'archi Metacrinia, con Rosie Ackland, contralto, e David Franklin, basso. 12 Jack Wilson e i Chique serenità. 13.15 Kay Gwendolyn al pianoforte. 14 Concerto orchestrale. 15.05 Parata pianistica in dischi. 16 Parata musicale con l'Orchestra del teatro Stoll. 16.45 Duo pianistico René Pougnet e Tony Fones. 17.30 Jack Arnold e la sua banda.

18.15 Resoconto parlamentare. 18.30 Benissimo. 19.15 Spettacolo di varietà. 20 Musica preferita. 22.10 Concerto del basso David Franklin. 22.30 Cani sacri. 23.45 Romanzi.

OLANDA

HILVERSUM I

11 Messa cantata. 12.45 Trio di Reus. 13.30 Orchestra di varietà. 14.15 Quintetto «Controcantata». 15 Primo concerto della Settimana musicale della «International Society of Contemporary Music», trasmissione dal Concert Garden di Londra. Concerto per pianoforte, Robert de Ross.

17 Mozart: «Missa Brevis». 18 Musica nera. 19.45 Concerto d'organo. 21 Orchestra Radio-Earlsruhe. 22.05 Negro spirituals. 23.15 Preghiera della sera. 23.30 Complesso «Splendor».

HILVERSUM II

10.15 Concerto dell'organista John Jorg, con il concorso del coro. 13 Musica riprodotta. 13.40 Musica corale. 14.15 Pierre Palla. Gerard van Kreecken e «The Swings Nijphingius». 15.30 Concerto dell'Orchestra Filharmonica di Rotterdam diretta da Jan Oul, con il concorso di Maria Struyde.

17.30 Musica riprodotta. 19.15 Orchestra da ballo «The Rambler». 20 Concerto ecumenico diretto da Boudier Silberman. 21.15 Concerto dell'Orchestra Filharmonica di Rotterdam diretta da Ignaz Neumann, con il concorso del violonista Wim Naeke. 22.50 Il settimo «Renova», piccolo coro e solisti. 23.25 Orchestra da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

20.45 Billy Mayerl: Suite d'Aquarium. William Lind, pianoforte e l'orchestra leggera. 22 Musica da camera - Mozart: Quintetto per clarinetto, in la maggiore. 23.35 Melodie di Evert Taubert, interpretate da Olle Nygren.

SVIZZERA

BERO "UNSTER"

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10.30 Musica religiosa riprodotta. 10.45 Predica cattolica. 11.15 Concerto popolare di Berninister. 12.20 Radiosena. 12.50 Musica riprodotta di solisti celebri. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica da radiofonici di Hans Stenquist. 14.05 Musica varia. 14.45 Ora popolare. 17.30 Radiosena a postale.

18.30 I. Mozart: Sinfonia per ottini N. 10; 2. Hindy: Sinfonia op. 3. 19 Predica protestante in italiano. 19.20 «Arabella»: opera di Riccardo Strauss, testo di Hugo von Hofmannsthal - Tra il sereno e l'orizzonte; Notiziario. 23 Notiziario. 23.10 Concerto di violoncello.

MONTE CENERI

12.30 Dischi - Due melodie di Antonelli: a) Benedetta et venerabile; b) Oremus pro Pontifice. 13 Dischi solisti. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica varia. 14.15 Stragi radiofonici. 14.30 «8on fermata da Lugano» (incisioni antiche). 15 Concerto del Maastricht-Union di Bellinima.

18 Concerto della Musica del Ferroviario. 18.30 Arte interpretata da Tanilla Tognetti. 18.45 Duo Perotti-Bernasconi. 19 Luccola tra i suoi piedi ascoltatori. 19.30 Musica richiesta (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica rituale (dischi). 21 Giornale radio. 21.30 Spazio Tur-



affrettatevi!

a rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 2° semestre eviterete l'affollamento degli ultimi giorni e l'eventualità di pagare la soprattassa erariale

radio; o il grande amore di Napoleone», in quattro tempi. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Radiosa.

SOTTENS

9.45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12.10 Concerto spirituale - 1. Reger: Toccata per organo; 2. Reger: Tre Lieder; 3. Reger: Benedicite (organo); 4. Widor: Ave Maria (canto e organo); 5. Widor: Toccata per organo. 13 Dischi vari. 15 Ladislav Fodor: «Una donna ha mentito», in tre atti e sei quadri. 17 Agut e Haug: «La Mère Michèle», opera buffa in tre atti.

18.10 Concerto del quintetto strumentale di Parigi - 1. Péro: Variazioni libere e feste, op. 51, per flauto, viola, violoncello e arpa; 2. Roussel: Sinfonia, op. 50; 3. Schmidt: Suite in vocale.

18.40 «L'assoluto» propone... (dischi). 20.15 Notiziario. 20.30 Dialogo con un agente: Louis Gilet, dell'Accademia francese. 21 Morie e canzoni. 21.25 Ventura Garcia Calderon: «Le spillo», adattamento radiofonico di Nicole Obey. 22.10 Schumann: Quintetto, op. 41. 22.40 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio-Lessana, con il concorso di Marguerite Roset - 1. C. P. E. Bach: Sinfonia in re maggiore; 2. Lotti: Arietta; 3. Dini: Rondo de Geminetti; 4. Boccherini: Minuetto in re maggiore; 5. Tosti: Quattro canti di Carmo; 6. Sei danze inglesi del XVI e XVII secolo, trascritte da P. Warlock. 23.20 Notiziario.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio di L.	50.000 al consumatore e L. 10.000 all'esar.
Settimana di Pasqua	500.000	75.000
Settimana di ferragosto	500.000	75.000
Settimana di fine anno	1.000.000	150.000

RISULTATI DELLA 19ª ESTRAZIONE: SABATO 29 GIUGNO 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Gabanizza Aldo di Verona con la cartolina serie A 792265. Il premio di L. 10.000 all'esercito fornitore della cartolina Pasticceria Lamberti - Verona.

Organizzazione SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8.15 12.55-13.55 14.10-14.41 - 15-18 - 19-0.45

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7.18
Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 — «Fede e avventure» (trasmissione per i reduci).

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15 IN SOMMA, LEI CHI E' (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).

13.30-13.45 SPICOLATURE MUSICA. L1 - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, recitativo e aria di Susanna: «Giunse alfin il momento»; 2. Sacchini: Chimene; 3. Ciaikovsky: Canzone senza parole, in la minore op. 40, n. 6; 4. Villadini: Anima allegria, «E' arrivata primavera»; 5. Künneke: Valse mélanconique, dalla «Suite di danze».

13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».

14.10 «Attualità scientifiche».

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14.41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Rust: La principessa dalle scarpine d'oro; 2. Simon: Poinciana; 3. Griselle: Notturmo; 4. Ches: Aria delle tortorelle; 5. Rubinstein: Melodia in fa; 6. Sinatra: Tu sei qui; 7. Escobar: Gitanello; 8. Cinque: Mattinata veneziana; 9. Culotta: Gli acrobati, dalla Suite «Una serata al circo».

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Monologo dell'Omo alla buona» - Cinque minuti di lingua inglese.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Lezione di lingua inglese.

19.45 Dischi scelti qua e là.

19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20.30 LA STORIA ALLA RIBALTA (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).

20.50-21 Intermezzo brillante - 1. Spaggiari: Mattinata a valzer; 2. Manno: Intermezzo caratteristico; 3. Knumann: Melodie popolari ungheresi.

21.05 «PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA...» (trasmissione organizzata per il quotidiano «Gazzetta Sera» (Torino) e il «Tempo» (Milano)).

21.20 CONCERTO SINFONICO diretto da VITTORIO GUI

1. Bach: Tre preludi corali (trascrizione Gui); 2. Wagner: Faust, ouverture da concerto; 3. Debussy: Gigas, da «Image»; 4. Franck: Preludio, aria e finale (trascrizione Gui).

22.30 L'ULTIMA STAZIONE
Un atto di Joppolo
Regia di Enzo Conzatti

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.05 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manna - 1. Berlioz: Marcia ungherese; 2. Nardini - Bonelli: Adagio; 3. M. E. Bossi: a) Dado e Doretta, b) Scherzando; 4. Debussy: Piccola suite: a) In battello, b) Corteggio, c) Minuetto, d) Balletto.

13.35 Musiche tipiche - 1. Garcia: Brunetta; 2. Rodriguez: La cumparsita; 3. Fanni: Fuego de amor; 4) Bianco: Destino; 5. Mustazo: Limon limonero.

13.50 LISZT: Seconda rapsodia ungherese (Edizione fonografica).

14.14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Grepp: Improvviso; 2. Frustaci: E' la verità; 3. Joe Venuti: Correndo; 4. Clemes: Sogniamo insieme; 5. Cristalli: La serenata preferita; 6. Merano: Studio ritmico; 7. Robertson: Good night; 8. Lehar: Leggenda del Danubio; 9. Astore: Dolce inquietudine; 10. Eddie South: Black Gypsy.

20.40 I tenori celebri - 1. Gomez: Il Guarany, «Sento una forza indomita» (Enrico Caruso); 2. Verdi: Il trovatore, «Di quella pira» (Giacomo Lauri Volpi); 3. Schubert: Serenata, dal film «Angeli senza paradiso» (Tito Schipa); 4. Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai» (Beniamino Gigli); 5. Bellini: La sonnambula, «Prendi, l'anel ti dono» (Ferruccio Tagliavini).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21.40 Tête-à-tête al pianoforte.

22 — Ritmi di ieri e di oggi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 14.10-14.41 - 15-18 - 19-0.45
vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 Orchestra Zentio - 1. Villa: Ombra triste; 2. Poletto: C'è una capinera; 3. Giacomazzi: Pin up girl; 4. Red-Nisa: Vecchio fiume; 5. De Kers: Mister swing; 6. Ansaldo: Tu vivi ancor. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Concerto del violista Aurelio Arcidiacono e del pianista Giuseppe Broussard - Bloch: Suite: a) Lento - Allegro moderato, b) Allegro ironico, c) Lento, d) Molto vivo. 18.30-19 Intermezzi musicali. 19.45-19.55 «Per voi, signore», trasmissione pubblicitaria organizzata per i prodotti Aurora. 21.10-21.25 Musiche caratteristiche per fisarmonica.

BOZZANO

12.28 Riassunto dei programmi, 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.55-14.10 Comunicati. Dischi. 14.35-15 Intermezzi musicali.

18 Concerto del violista Aurelio Arcidia-



Il **MARIO CONSIGLIO** dirige l'Orchestra Ritmo-Sinfonica di Radio Milano

cono - Al pianoforte: Nino Antonellini. 18.30-19 Musica leggera. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballate, b) Notiziario. Comunicati. 21.05-21.25 Qualche canzone. 23.10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8.30 Rubrica «Mamme e massie». 8.45 Bollettino ortofrutticolo. 8.47-8.50 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musiche richieste. 12.47-12.57 La guida dello spettatore.

13.55 Comunicati. Dischi. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino borsa e notiziario economico. 14.55-15 Movimento del porto.

18 Fata Azzurrina: «Per i più piccoli». 18.40 Pro assistenza bimbi infermi; 18.45 Radiocoristi; 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 21.10-21.25 Qualche disco.

MILANO I

12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 La voce dei giovani. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 14.41 Notizie sportive. Dischi.

18 Concerto del violista Aurelio Arcidiacono e del pianista Giuseppe Broussard - Bloch: Suite: a) Lento - Allegro moderato, b) Allegro ironico, c) Lento, d) Molto vivo. 18.30-19 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma 12.30 Zanetti e i suoi ritmi - 1. Panzutti: Vecchietto arzillo; 2. Jerome Kern: Ombre del passato; 3. Frustaci: Shoe shine; 4. Arlen: Arcobaleno; 5. Gordon Jenkins: San Fernando valley; 6. Panzutti: Fino solitario; 7. Zanetti: Viaggio in aereo. 12.55-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.

18 Concerto della pianista Maria Bodurian - 1. Beethoven: Trentadue variazioni in do minore; 2. Chopin: a) Studio dall'opus 10 n. 3 in mi minore, b) Studio dall'opus 10 n. 8 in fa maggiore, c) Valzer in do diesi minore; 3. Debussy: Jardins sous la pluie; 4. Ravel: Jeux d'eau; 18.30 Preludi e intermezzi da opere popolari - 1. Ponchielli: La Gioconda, preludio; 2. Bellini: Norma, preludio dell'atto secondo; 3. Verdi: La traviata, preludio dell'atto primo; 4. Puccini: Madama Butterfly, intermezzo. 18.50-19 «Cronache sportive», di Walter Ravazzolo. 19.30-20 (Padova) La voce dell'Università. 21.10 «Rassegna dei poeti contemporanei: Luzzi e sereni di Umberto Morucchio».

TORINO

8.30-8.35 Bollettino meteorologico, 12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 Programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di borsa. 14.45-15 Curiosità mediche.

18 Concerto del violista Aurelio Arcidiacono e del pianista Giuseppe Broussard - Bloch: Suite: a) Lento - Allegro moderato; b) Allegro ironico; c) Lento; d) Molto vivo. 18.30-19 Musica leggera.

TRIESTE

12 Musica per voi. 12.30 Antologia sinfonica. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13.15 Fantasia.

... insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma «A» la 7ª puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 7

Origin SIFA

na musicale. 14 Riassunto notizie. 14.05.14.15 Orizzonte artistico. 17.30 La voce di Londra. 18 Canzoni americane di successo. 18.30 Introduzione da opere. 19 La voce dell'America. 19.15 Musica da camera «Schelomo» per violoncello e orchestra di E. Bloch. 19.40 Conversazione dantesca. 20. Intermezzo. 20.15 Notiziario. 20.30 Galleria della musica. 20.45 La settimana del mondo. 21 Musica da ballo. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui (vedi Gruppo Nord). 22.30 «Cento di questi giorni», un atto di Tommaso Smith. 23 Ultime notizie in italiano dalla B.B.C. 23.15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12.25 Radio Naja. 12.53 Listino della Borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Insomma, lei chi è?», trasmissione offerta dalla Ditta Sarti. 13.30 Novità Cetrà. 13.50 Trasmissione «La locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotoni da New York. 14.40-15.30 Francesco Ferrini e la sua orchestra - Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio. 17.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 18 Segnale orario - Musica da camera. 18.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.40 Trasmissione «La locale». 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «La storia alla ribalta», trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni. 20.50 «Spunti romani», trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zugnoni di Roma. 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gili. 21.40 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Nell'intervallo: Come si diventa milionari. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». Musica per orchestra. 8.05 «Di tutto un po'». 8.10 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci). 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione». 12.10 Musica operistica. 12.40 Polka e mazurke. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta dal M^{re} Campese. 13.50 Ada Boni e la cucina di oggi. 14 «Dalle due alle tre», musica operistica presentata da Cesare Valabrega. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 17.30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caledoscopio. Università per radio. 19.30 Musica romantica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri. 20.30 La voce di Londra. 21 Concerto di musica da camera. 21.30 Conversazione. 21.40 Orchestra all'italiana. 22.25 «Guardiamo i bambini», servizio del-

la sezione radiofonica e attualità della R.A.I. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 La discussione è aperta: «Il cinema italiano vivrà?». 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Antologia delle grandi orchestre. Orchestra Petralia. 13 Giornale radio. 13.10 Canzoni presentate da Bonino con l'Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Pippo Barzizza. Nell'intervallo: Notiziario economico. 14-14.15 Giornale radio. 19 Musiche folcloristiche. 19.20 Trasmissione per gli automobilisti. 19.30 Vecchie canzoni di successo. 20 Musiche italiane. 20.25 Varietà. Complesso artistico «Giovane Sardegna». 21 Giornale radio. 21.15 Concerto del soprano Anna Maria Ceppi e del tenore Gustavo Melis. 21.50 Conversazione. 22 Duo di chitarra Serra. 22.20 Musiche di Mule. 23 Giornale radio. 23.15 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di martedì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 9.30 P. composizioni della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musiche riprodotte. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14.50 Concerto dell'Orchestra di Lione diretta da René Corniot. 1. J. Strauss: Il pipistrello, ouverture; 2. André: La rose nera, valzer; 3. Wood-Clapton: La casa grigia, melodia inglese; 4. Youmans: No, no, Nautie, selezione; 5. Lecocq: Ali-Baba, balletto; 6. Gaisse: Marcia greca. 15 Notiziario. 15.05 Settimanale della donna. 15.30 Musica riprodotta. 16.45 Music-hall parigino. 18 Pierre Spica e la sua orchestra. 19.15 Concerto d'organo dedicato ai corali. 1. Schütz: Credo in unum Deum; 2. Bach: Inno; 3. Cristoforo: Inno unico di Dio; 4. Pachelbel: Padre nostro; 5. Bach: In dulci jubilo; 6. Stranet: Secondo corale; 7. Dupré: Cristo è risorto; 8. Albin: Corale dorico; 9. Varèse: Corale n. 3, tratto dall'«Oratorio della dodicesima domenica dopo il Pentecoste». 20. Notiziario. 20.15 Varietà. 20.30 P. Dac: e Lo strano rapimento del professor Anatole La Voix. 20.25 Musica e cose leggere. 21 Notiziario. 21.30 Un quartetto con Yvette Giraud. 21.45 Leggende del «Père» Oriente: «Omnia sul mare». 22 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale. 23.30 Trilussa parigino. 23.50 Noël Chaboud e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

- 11 Lettura e musica. 13.30 Nel mio paese di cura. 13.45 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con il con-

certo della cantante André Paure-Guyot. 1. Messager: Veronique, ouverture; 2. Gounod: Ricordo di un ballo; 3. Bizet: Carmen, e La gazza; 4. Mozart: Minuetto; 5. Tchaikovsky: Ragion su toni incisi; 6. Beethoven: Marcia; 7. Rimsky-Korsakov: Sogno; 8. Tchaikovsky: La farfalla; 9. La farfalla; 10. L'aveille; 11. La nuage a dit au tonnerre; 12. Massenet: Le Ermi, estratti.

- 19.30 Ai vostri ordini. 20 Musiche senza piano: Sinfonia n. 5 (dischi). 20.30 Notiziario. 20.30 Hanco di prosa del giorno: André Lillo. 20.55 «The new it». 21 Varietà. 21.15 Complesso André Paure. 21.30 Questa sera in Francia. 22 Louis Truex: e La ricorde d'Italia, cantata in tre atti, musica di Georges Auric.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 10 Lett. Stone e i suoi Nova-Tones. 10.35 Musica di Wagner (dischi). 12.20 Pata Walker e il suo ritmo (dischi). 12.30 Gerald e la sua orchestra, con Sally Rogers, Carlo Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi e una ragazza. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: azz. Busoni: Idomeneo, Sutta da concerto; 2. Elgar: Introduzione e allegro per archi; 3. Berlioz: I Troiani; Caccia reale e Temporale. 22.15 Teatro mondiale: «Il dottor Faust» di Christopher Marlowe.

PROGRAMMA LEGGERO

- 12 Musica gara interpretata da Falkman e dalla sua banda Apache. 14.30 Orchestra da ballo Skymetrix: diretta da Paul Penoulet, con Dorcas Landy e Cyril Shaw. 16.30 George Scott-Wood e la sua banda di Birmingham. 18.55 David Fowler e la sua orchestra, con Betty Kent, Dennis Hilo e Reginald Foort all'organo del Teatro Odéon di Llandudno. 23.10 Harry Fryer e la sua orchestra, con Sylvia Welling e Raymond Newell. 24 Sidney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

- 0.15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Jolantone - Schütz: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 1.30 Concerto sinfonico diretto da Julian Clifford. 1. Berlioz: Il corsaro, ouverture; 2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 2.30 Concerto del pianista Sidney Harrison. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 4.45 Rivista Jimmy O'Dea. 5.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6.10 Sottotitolo del disco. 6.30 Rivista Carroll Leva. 8.15 John Bloch e la sua orchestra. 8.45 Stedda multilingua. 9.15 Florentino Desnoes. 9.15 Romancero. 10.10 Pol-pouri melodico. 10.30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica sovana. 11.30 Concerto della Banda delle Royal Horse Guards. 12 Rivista Carroll Leva. 13.45 Concerto orchestrale. 14.30 Orchestra da ballo «Sky-rock» diretta da Paul Penoulet. 15.05 Parata parigiana in dischi. 15.30 Pol-pouri marino. 17.20 Musiche preferite. 18.30 La mensa galles. 19.15 Serate all'opera. 20.15 Musiche preferite. 20.45 Concerto sinfonico. 21.30 Orchestra leggera della B.B.C. 22.30 Musiche richieste. 23.15 Parata musicale. 24 Marina a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

- 9.20 Concerto del mattino. Composizioni di P. de Winter, Donizetti, Puccini, Meyerbeer e Bellini. 12 Concerto dell'organista Willem Wal-

land. 13 Complesso Euprosimo. 14.20 Beethoven «All'Andante». 15.20 Concerto della cantante Lea Rivera: Fantasi popolari di Liszt.

- 16 Trio Vellekoop, Eliaz, Wijnald. 17.45 Concerto dell'organista Hendrick Landerud. 18.30 Orchestra della Fanfara di marina. 20.20 Musiche riprodotte (dischi). 21.05 Concerto orchestrale. 22.30 Concerto del pianista Willem Andriessen. 23.45 Annon Br-

HILVERSUM II

- 9.45 Musica aerea (dischi). 11.36 Concerto sinfonico (dischi). 12.15 Complesso Jelly Roll. 13 Concerto vocale e strumentale, con il concorso della cantante Vera Doniak e del pianista Piet Kotting. 13.35 Concerto dell'organista Pierre Palla. 14.15 Complesso Randi Balogh. 15 Musica riprodotta. 16.20 Varietà.

- 18 Duetto Inglese. 19.15 Orchestra da ballo. 20.15 «Radiovolante», con il concorso di André de Rod e di Jacques Schelle, organo e pianoforte. 21.15 Concerto orchestrale diretto da Ignaz Neumark, con il concorso del pianista Gerard Hengveld. 22.16 Duetto vari. 23 Vecchie canzoni popolari. 23.30 Club studentesco dello swing.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

- 20.30 Concerto di Burman. 21.40 Concerto vocale e strumentale diretto da Nilsen Esberg, con il concorso della cantante Tassina Monetti. 22.40 Spettacolo di varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 13.15 Notiziario. 13.30 Notiziario. 13.40 Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard - Musiche di Aubert, Saint-Saens, Giovanni Strauss, Rossini e Liszt. 19 Conferenza su Dostoevski e Solovjov. 19.20 Shostakovitch: Sonata per pianoforte N. 2, op. 64 (1915). 20.20 Musica riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.55 Quartetto di voci popolari. 22.10 Concerto del coro maschile di Bimpli. 23.05 1. Ploker: Ouverture da «Alessandro Stradella»; 2. Glinka: Kamarinskaja; 3. Wagner: Marcia di omaggio.

MONTE CENERI

- 13.15 Duetto vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 19 «Tre le sei e le sette». 20.30 Notiziario. 20.40 Musica germanica (dischi). 21 Giornale. 21.10 Rossini: Il barbiere di Siviglia, selezione fotografica. 23 Notiziario. 23.05 Cronaca elettrica. 23.15 Ballabili. 23.30 Melodie e ritmi.

SOTTENS

- 13.30 Musica e melodie del 18° secolo. 13.45 Notiziario. 14 Opere di Franz Lehar dirette dall'Autore. Bulgaria: Richard Tauber. 18 Composizioni di Johannes Brahms interpretate dal contraltista Beatrice Marechal e dalla pianista Jeanne Bonet. 1. Tre intermezzi, op. 117; 2. Var. ente Gesänge. 19.20 Concerto della pianista Renée Brignani. 1. Rameau: I Clitope. 2. Couperin: Il tic-tac; 3. Bach: Saint-Saens: Gavotta; 4. Scott: La terra del folo; 5. Granados: Danza andalusina. 7. 19.40 Rapporto dei variopinti avvenimenti svizzeri. 20.15 Notiziario. 20.40 Danza popolare svizzera (dischi). 21 Tre pagine di balneario. 21.30 Morax e Hommer: e Carlo, il Tumbacra, danza lirica. 23.20 Notiziario.

In ogni trasmissione i radioascoltatori dovranno indovinare un personaggio, del quale si danno molti elementi caratteristici, ma che NON VIENE NOMINATO. Sarà sorteggiato un premio settimanale di 10.000 lire tra coloro che invieranno la risposta esatta.



"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo."

LA STORIA ALLA RIBALTA

MANIFESTAZIONE A PREMI
QUESTI DI LUIGI RIDENTI

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20.30

CASANOVA

INTERPRETATO DA
RENZO RICCI ED EVA MAGNI

Programma offerto dalla

Ditta "A. GAZZONI & C.", di Bologna, produttrice

Idrolitina



SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8.15; 12.55-14; 20-0.45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma utilize le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18
Musiche del mattino.

8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vede «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

1. Salesi: Vivere ancora; 2. D'Arena: Polvere di sogni; 3. Webster: Slancio di violini; 4. Miksky: Nel mio cuore; 5. Nicolas: Amore incompiuto; 6. Puck Mangiagalli: Movimento di valzer, da «Mignardises»; 7. Gronostay: Quadretti romeni; 8. Foulds: L'allegria Mac Doon.

13.30 Musica sinfonica.

14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13.55-14.10 Vede «Regionali Nord».

14.10 «Attualità scientifiche».

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14.41-15 Vede «Regionali Nord».

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Musica varia - 1. Cardoni: Le femmine litigiose; 2. Fioretti: Sotto le palme; 3. Gebhardt: Un sogno di bimbi, dalla «Scuola del giocattolo»; 4. Culotta: Quadretti napoletani; 5. Hansgeorg: Antichi racconti piennesi; 6. Fiorillo: Chiacchierata inutile; 7. Ravel: Bolero.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Successi del mese.

18-19 Vede «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 L'informatore librario.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Lo sport agli sportivi.

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20.30 GLI INTERPRETI DELLA CANZONE (trasmissione offerta dalla Ditta Ulch).

20.45-21.05 Trio: Gagliardi-Rendino-Dal Pozzo - 1. Moszkowsky: Minuetto; 2. Debussy: Romanza; 3. Moussorgsky: Scherzo; 4. Granados: Andalus; 5. Sarasate: Danza spagnola num. 7.

21.10 NON SI SA MAI

Radiocommedia in un atto di Piero Martinotti. Regia di Claudio Fino.

21.50 Qualche disco di musica da camera.

22 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Mozart: Le nozze di Figaro; 3. Deh: vien, non tardar; 4. Algar: Impressioni esotiche; 5. Drigo: I milioni di Arlecchino; 6. Maletta: Incantesimo; 7. Poncet: E-strellita; 8. Granados: Intermezzo, dall'opera «Goyescas»; 9. Cimarosa: Primavera.

22.30 Dalle opere liriche del primo Ottocento - 1. Spontini: La vestale, sinfonia dell'opera; 2. Weber: Oberon, «Piangi, mio cuore»; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Se il mio nome»; 4. Bellini: Norma, «Dolci qual arpe armoniche»; 5. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, sinfonia dell'opera.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.05 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.



Ore 16.45 e 19.55: Servizio Speciale R.A.I. per il Giro d'Italia. Interviste di corridori al microfono.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.40 - 15.18 - 19-0.45
vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 «Giostra musicale», trasmissione di musiche richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di borsa. 14.50-15 Lettere di grandi uomini.

18-19 Musiche di Camille Saint-Saëns.

BOLZANO

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.55 Dischi. 14-14.10 Conversazione di R. Huldshimer: «Il ponte». 14.35-15 Musica leggera.

18 Le giovani voci. 18.15 Programma vario. 18.45-19 Musiche per clavicembalo. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Konzert des Pianisten prof. Fr. Kaufmann: Chopin-Abendstücke. 1. Prelude in as-dur n. 17; 2. Trauermarsch in b-moll; 3. Nokturne in fis-dur n. 5; 4. Nokturne in c-moll n. 13; 5. Etude in c-dur; 6. Etude in as-dur; 7. Etude in c-moll (Revolutionsetude); 8. Ballade in as-dur; 9. Grosse Polonaise in as-dur; b) Notiziario. Comunicati. c) Conversazione di R. Huldshimer: «Die Brücke». 23.10 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

8.10 Bollettino ortofrutticolo. 8.17-8.20 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Rassegna d'arte. 12.40-12.57 Musica villereccia. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario. 14.41 Listino di borsa e notiziario economico-finanziario. 14.55-15 Movimento del porto.

18 Ravel: Bolero - Orchestra sinfonica della R.A.I. diretta dal M^o Willy Ferrer (edizione fonografica). 18.16 Conversazione letteraria di Saverio Desideri. 18.25 Concerto del violinista Mario Rumelli - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Bomperti-Polo: Lamento; 2. Kreisler: Capriccio viennese; 3. Ravel: a) Minuetto, b) Pièce en forme de habanera; 4. Moszkowski: Guitarre; 5. Schubert: Wogenlied; 6. Halvorsen: Danza norvegese. 18.55-19 Richieste dell'Ufficio collocamento.

MILANO I

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 La voce dell'Università. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18.30 «Chiacchieriamo tra noi». 18.45-19 Musiche per clavicembalo.

PADOVA VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. 12.30 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale, con la partecipazione dei cantanti Akla Sileri, Elio Dorzi e del pianista Aldo Spellanzone. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.

18 Concerto della pianista Maria Peloso - 1. Debussy: a) Passi sulla neve, b) Menestrelli; 2. Francalanza: Tena con variazioni; 3. Bach: Toccata in re minore. 18.30-19 Miscelanea musicale allegria - 1. Caterina: Marcia; 2. Quando la salvia è in fiore; 3. Fantasia per fisarmonica e chitarra; 4. Fantasia di valzer di Strauss; 5. Me ne voglio tornare in Virginia; 6. Un tirolese in America; 7. Canto africano; 8. Tico tico; 9. Fantasia di canzoni per fisarmonica e orchestra. 19.45 «Cronache teatrali», di Adolfo Zaiotti. 19.50 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8.10-8.15 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di borsa. 14.50-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18.30 «Chiacchieriamo tra noi». 18.45-19 Musiche per clavicembalo.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12.30 Un mondo di canzoni. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13.15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13.45 Musica riprodotta. 14-14.15 L'osservatore letterario.



MANI LEGATE DALLA SFIDUCIA. RENDETEVI
INDEPENDENTI IMPARANDO UNA LINGUA STRANIERA

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO
SPAGNOLO IN POCHE MESI, SENZA MAESTRO, COL
METODO E COL DIZIONARIO LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii con-
tro assegno a CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

metodo LYSLE

17,30 La voce di Londra, 18 Lettura messaggio, 18,15 Selezione dell'opera «André Chénier», 19 La voce dell'America, 19,15 Parata d'autori, 19,40 Lezione d'inglese, 20 Intervista, 20,15 Segnale orario, notiziario italiano, 20,30 La galliera della musica, 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana, 21 Dischi, 22 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini, 22,30 La voce di Londra, 23 Ultime notizie in italiano B.B.C., 23,15-24 Club notturno del Grande Albergo della Città.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 La Radio per le scuole, 11 Canzoni e melodie, 12 Segnale orario - Novità fonografiche, 12,25 Radio Naja, 12,53 Listino della Borsa di Roma, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario. Giornale radio 13,15 «Serenate sull'Arno» (trasmissione offerta dalla Ditta Manetti e Roberts), 13,50 Trasmissione «in locale», 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York, 14,41-15,30 Complesso diretto dal M° Valci - Nell'intervallo (15), Segnale orario. Giornale radio, 17,30 Concerto di musica da camera, 18 Segnale orario - Musica da ballo, 18,30 Il programma dei peroli: «L'arcangelo», 19 Francesco Ferrari e il suo piccolo Complesso, 19,30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L., 19,45 Trasmissione «in locale», 19,55 Attualità sportive, 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni, 20,30 fili interpreti della canzone (trasmissione offerta dalla Ditta Uffici), 20,45 Musica Jeggara, 21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana.

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: «Falstaff» Piero Bisini; «Ford» Mario Borriello; «Alice» Carla Castellani; «Nannetta» Ornella Fineschi; «Mist» Miriam Pirazzini; «Quickly» Angelina Cravencio; «Fenton» Francesco Albanese; «Bardolfo» Cesare Masini Sperti; «Dotter Caius» Vittorio Pandano; «Pistol» Cristiano Dallamangas. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI - Maestro del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Roma.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio, 7,15 «Buongiorno», 7,18 Canzoni, 8,05 «Di tutto un po'», 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 La Radio per le scuole, 11 Canzoni e melodie, 12 Segnale orario, «Medaglietta» 12,10 Fantasia musicale, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Complesso caratteristico Ferraro-Festa, 13,40 Musica per orchestra d'archi, 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega, 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio, 17,30 Teatro del popolo, 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I., 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni, 20,20 «Parigi vi parla», 20,50 «Bella vita» un atto di

Luigi Pirandello, 21,20 Panorama artistico musicale della Polonia, 21,45 (Firenze) Concerto del soprano Dina Manacci e del mezzo soprano Anna Maria Canali, 22,20 L'approdo, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni, 22,45 «Oggi è Montecitorio», 23 Segnale orario. Giornale radio, 23,05 Musica e musicisti d'America, 23,50 Ultime notizie, 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno, 12,30 Continuo al pianoforte, 13 Giornale radio, 13,10 Ritmi e melodie, 14-14,15 Giornale radio.

19 Complessi vocali e strumenti caratteristici, 19,30 Lezione di lingua inglese, 19,45 Suona John Kirby, 20 Musica da camera, 20,30 Canzoni, 21 Giornale radio, 21,15 Radiosport, 21,20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa, 21,50 «Problemi sardi», del prof. Enrico Carboni, 22 Melodie napoletane, 22,20 Musica da ballo - Nell'intervallo (23), Giornale radio, 23,27 Lettura del programma di mercoledì, 23,30 «Buonanotte», Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi), 10 Notturno, 13 Concerto vocale e strumentale, con il consenso del violoncellista Maurice Maréchal e della cantante Maria Bonini, 1. Deshayes: Intrada; 2. Kameo: Le sorprese dell'amore; 3. Le Nain: Il sacrificio d'amore; 4. Montedivari: La ballade; 5. Mozart: Aria di Costanza da «Il rullo del re»; 13,30 Notturno, 13,45 Concerto per orchestra, 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla, diretto da Maurice Sord, 15 Notturno, 15,05 «Chia la prima alla spina», 15,25 Bachman: Sonata; 15,45 «Chia di luna», interpretata dalla pianista Paulette Mayer, 15,50 Canzoni del musical, 19,15 Musica da camera contemporanea - Maigre Bouca: Sonata per flauto e fagotto; 2. Ginnardi: Sette pezzi per clavicembalo; 3. Roberg: Quattro pezzi per flauto e violino, 20 Notturno, 20,15 Variazioni, 20,20 P. Duc: Lo strano rapimento del professor Anatole La Volpe; 20,30 «Giurie mediante il sorriso», con D'Alpe e Georges Svinger, 21 Notturno, 21,30 «L'amore è una musica», con Jacqueline Rieard e Serge Besieres, 21,45 Trasmissione, Francia-L. R. 8. 8. 22 Léon Frappé: «La maternale», ero presentazione dell'aula, 23,30 Triluna parigina, 24 Trasmissione dal Cabaret «Le Miel».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attezzati sonoro, 13,30 «Nel mio paese al canto», 13,45 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Gailhier, 1. Mesnau: La jazzi l'adria, concore; 2. Beethoven: Romanza in fa per violino e orchestra; 3. Chausier: España, rapsodia; 4. Lalo: Divertimento; 5. Nibel: La allegria comari di Windsor, 19,30 «Al nostri ordini», 20 Musica senza passaporto, 20,15 Notturno, 20,30 Canzone parigina, 20,55 «Che voce è fa», 21 «Beau-lis», 21,30 «Queste era in Francia», 22 Rievocazione musicale, 22,30 Faubourg Saint-Martin, 23 Intorno a una canzone, 23,25 «Che voce è fa», 23,30 Successi del ieri e successi d'oggi, 24 Notturno, indici: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

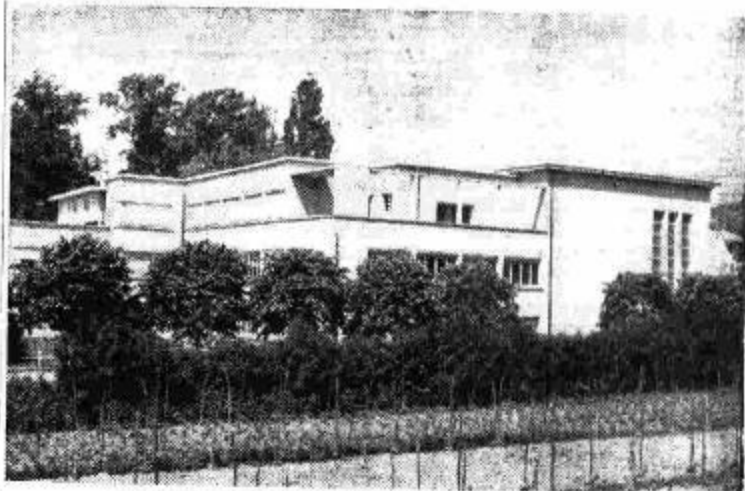
PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Mare e valzer (dischi), 10 Concerto vocale e strumentale, con il consenso della violoncellista May Nolle e del contralto Beatrice Andrews, 10,55 Momenti dal Balletto «The Prospect before us», di Boyce, eseguiti dall'Orchestra Sadlers Wells diretta da Constant Lambert (dischi), 11,30 Concerto dell'organista John Nodin, 15 Musica riprodotta.

20 L'ospite serale dell'Henry Hall, 20,30 Concerto orchestrale, 21,15 Serate dal mare, 22,15 Concerto del pianista Colin Hensley.

PROGRAMMA LEGGERO

12 Musica gaia, eseguita dall'Orchestra Coleste di J. H. Squire, 13,45 Concerto vocale e strumentale diretto da H. C. Burgess, con il consenso del contralto Mary Jarrod, 1. Strauss: Il pipistrello, ouverture; 2. Mozart: Semaia, Eine Kleine Nachtmusik; 3. Mendelssohn: Scherzo, dal Sogno di una notte d'estate, 16,30 Jan Berenska e la sua orchestra, 18,15 Orchestra da camera diretta da Ro-



Stizzera: Il luminoso edificio di Radio Monteceneri

bert Fanno: «Viaggio nella melodia», con canzoni di Cherry Lind e di Daisy Vaughan, 20,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper, 23,30 Musica ministeriale, con Charles Stuart e i Moonrakers.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Kay Cavendish al pianoforte, 2,15 Melball, 3,15 La famiglia Robinson, 4 Orchestra da ballo «Skyrockets», con Doreen Lindy e Cyril Shane, 4,15 Questa sera in città, 6,10 Scrittura del disco, 6,30 Spettacolo di varietà, 7,15 Concerto del pianista Sidney Harrison, 8,15 Musica del mattino in dischi, 8,45 Rella matutina; William Francess, 9,15 Harnwell Silver Band diretta da George Turner, 9,45 Banda americana da ballo (dischi), 10,15 Concerto diretto da Michael Krein, con il consenso di Archie Camden, fagotto, 11 Billy Ternut e la sua orchestra, 11,30 Organo da teatro, 12 La nuova ora galles, 12,30 Concerto vocale e strumentale con il consenso del pianista Colin Hensley, del soprano Gwen Caley e dell'Aeolian String Quartet, 13,15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles, con il consenso della pianista Ellen Joyce - Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol minore, 14 Spettacolo di varietà, 14,45 Musica militare (dischi), 15,05 Parata pianistica in dischi, 16 Ted Heath e la sua musica, 17,20 Musica preferite, 18,15 Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon, 19,15 Musica richiesta, 19,45 Musica leggera in dischi, 20,15 Musica preferite, 21 Quartetto Leslie Bridgewater, 21,15 Serate al mare: Da Bourneville, 23,45 Concerto di musica da camera con il consenso del pianista Colin Hensley, del soprano Gwen Caley e dell'Aeolian String Quartet.

OLANDA

HILVERSUM I

9,20 Musica leggera (dischi), 11,05 Musica riprodotta, 12 Concerto di pianoforte, 13,05 Concerto vocale, 13,30 Complesso Kees Hutting, 14,20 Orchestra Kees van Beek, 15,20 Darius Milhaud: Diction per strumento a fiato, 16,30 Trio «Caentia», 17,30 Concerto orchestrale, 18,30 Coro da camera diretta da Felix de Nobel, 18,45 Sestetto con vibrapone diretto da Harry de Geel, 21,05 Orchestra radio-harmonica e coro diretta da Albert de Klerk - Oscar Franck: Cantata, 22,15 Duo pianistico di Raff-Belette, 23,15 Pregliera della sera.

HILVERSUM II

9,45 Musica seria (dischi), 11,36 Concerto del duo pianistico Bieelaar, 12,15 Concerto

d'organo e solisti, 13 Orchestra Matando, 13,40 Musica riprodotta, 14,15 Settimane «Rema» 15,30 Musica di Merckbach (dischi).

18 Concerto di pianoforte, 19,15 Orchestra da ballo, 20 Musica riprodotta, 20,30 Concerto di musica da camera - Oscar Franck «Trio», 21,20 Opera, 22,15 Musica, 23 Musica richiesta (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

20,30 Varietà, 21 Pergolesi: Maestro di musica, opera comica, 22,30 Concerto del clarinetista Ivan Sengard, 23,20 Composizioni di Franz Liszt, interpretate dal cantante Carl-Axel Hallgren e dal pianista W. Wiltonsky.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notturno, 7,50 Musica riprodotta, 13,15 Canzoni pigri di Giovanni Bracco, 13,30 Notturno, 13,40 Orchestra di Mac Strittmiller, 14,30 Tartin: Concerto per violino, 19,20 Musica riprodotta, 20 Musica leggera, 20,30 Notturno, 20,55 Musica americana - 1. Mae Dorelli: The wild rose; 2. Gershwin: Klavierkonzert; 3. Roy Harris: Jones sang home; 4. Antel: Vierte Sinfonie; 5. Copland: Abraham Lincoln, 23 Notturno, indici: Coro di Indes, 23,30 Musica da ballo.

MORTE CENERI

12,30 Quintetto Jazz, 12,50 Canzone (dischi), 13,15 Dischi vari, 13,30 Notturno, 13,40 Musica per tutti (dischi), 19 «Tra le ali e le stelle», 20 La nuova ora del disco, 20,30 Notturno, 20,40 Musica rievocata, 21 Orchestre, 21,30 Melodie da opuscoli sinfonici (dischi), 22,10 Concerto di musica da camera, 23 Notturno, 23,10 Concerto del Coro di mandolinisti Paliero.

SOTTENS

13,30 Chalkovsky: Le schiavine, estratti del «Balletto» (dischi), 13,45 Notturno, 13,55 Valse: Valzer, dalla suite del «Quattro secoli» (dischi), 14,10 Jazz e varietà, 18 Concerto vocale e strumentale - 1. Melodie, interpretate da Paul Derenne; 2. Francaur: Adagio e Allegro vivo, per violoncello; 3. Fauré: Papillon (violoncello); 4. Weinmann: Adagio e Allegro, op. 10, per viol. solo, 19,15 Concerto in tre tempi, 19,45 Il concerto nella villa, 20,15 Notturno, 20,40 Varietà, 21,15 Petosa e Fleury: «Machere», commedia musicale in tre atti, 23,20 Notturno.

ascoltate questa sera alle ore 20,30

GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Aldo Fabrizi

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA **COLONIA INCANTESIMO**

fresca come l'acqua dei ruscelli montani,
profumata come una serra della nostra Riviera

Organizzazione SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono come quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18
Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avventure» (trasmissione per i reduci).
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Voci «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA
GALLO.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - I CANTERINI DI GENOVA STURIA, diretti da Silvio Rovere.
13,20 SCHUBERT: Sinfonia n. 2 in si maggiore: a) Largo-Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto-Allegro vivace; d) Presto. (Edizione fonografica).
13,50 Qualche disco di musica da camera - 1. Liszt: Sogno d'amore; 2. Debussy: La ragazza dai capelli di lino, da «I preludi, libro primo»; 3. Pick Mangiagalli: Due valzer-capriccio, op. 28.
14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Voci «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Voci «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Di tutto un po' - 1. De Vita: Rosabellina; 2. De Curtis-Furnò: Sei tu Maria; 3. Siegfried: Festa di troie; 4. Brahms: Ballata in sol minore, op. 118, n. 3; 5. Nicelli: Per me; 6. Marbeni: Paquita; 7. Drigo: Notturmo d'amore, da «I milioni di Arlecchino»; 8. Bizet: L'Arlesiano, «Farandola»; 9. Donizetti: Don Pasquale «So anch'io la virtù magica».
17,30 LA VOCE DI LONDRA - «Quesiti».
18-19 Voci «Regionali Nord».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15-20 Voci «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-20,45 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Cref di Milano).
20,50 FANTASIA POLICROMA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Strauss: Vite, donne e canto; 2. Manos-Filibello: Spagna calamita; 3. Tedeschi: Al ruscello; 4. Rossini: La danza; 5. Brahms: Valzer in la; 6. Castagnino: Serenata a mamma mia; 7. Maggioni: Danza cinese; 8. Resentini: Notti nostalgica; 9. Fedegagni: Te quierio; 10. Denza: Se.
21,30 CONCERTO diretto da Aurelio Rozzi, con la partecipazione del violoncellista Pietro Nava - 1. Vivaldi (Silotti): Concerto n. 11 in re minore, da «L'estro armonico»; a) Maestoso - Moderato; b) Largo; c) Allegro; 2. Res, ghi: Adagio con variazioni, per violoncello e orchestra (solista: Pietro Nava); 3. Pizzorno: Ninna nanna al nato in esilio, per violoncello e orchestra (solista: Pietro Nava); 4. Mussorgsky: Una notte sul Monte Caio; 5. Verdi: Luisa Miller, sinfonia dell'opera.
22,20 Musiche di due cuori.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Vaidam: Frivollette; 2. Cherubini: Occhi belli che sognate; 3. Sempini: Studio ritmico; 4. Ceroni: Fra poco pioverà; 5. Grainger: Molly on the shore; 6. Gershwin: Magica visione; 7. Vaccari: La leggenda del sabbellino; 8. Chiocchio: Canzone romantica; 9. Guarino: Sognando una danza; 10. Skinner: Piccola hawajana.
20,40 Musiche di RICCARDO PICK MANGIAGALLI - 1. I piccoli soldati, sinfonia; 2. Valzer viennese, dall'opera «Notturmo romantico»; 3. I fiori prigionieri; 4. La danza d'Olaf; 5. Intermezzo delle rose, da «Il carillon magico»; 6. Rondò fantastico.
21,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
21,50 ANDREA CHENIER (L'ultimo poeta classico dell'età moderna). Bozzetto di Nino Badano.
22,20-22,30 Alcuni «studi» di Federico Chopin.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 19-19,15 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale di Bologna dell'Assistenza Postbellica.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,51-15 Listino di borsa e dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-19 Orchestra Bussoli. 19,15 Il quarto d'ora Cetra. 19,30-20 Concerto vocale: Soprano Atene Bacilieri, tenore A. Rondani.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Comunicati. Dischi. 14,35-15 Spogliature musicali.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30 Musica operistica. 18,50-19 Assoli di fisarmonica. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Mezz'ora con i classici, b) Notiziario. Comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Bollettino orofrutticolo. 8,37-8,40 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica richieste. 12,47-12,57 La guida dello spettatore. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa e notiziario economico-finanziario. 14,55-15 Movimento del porto.
18 Le fiabe di Rosa Borraccina. 18,40 Pro assistenza bimbi infermi. 18,45 «Salviamo i bimbi d'Italia». 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 Colloquio con i libri. 19,45 Musica varia - 1. Kaiser: Fiori cadenti; 2. Finzi: Prima rondine; 3. Culotta: Festa di gnomi, intermezzo caratteristico; 4. Lehar: Laggiù nell'alca, dall'operetta «Eva».

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esecutori: Ercule Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Bruschettini: Quartetto in do minore: a) Allegro selvaggio con impeto; b) Quasi presto; c) Molto adagio; d) Allegro deciso - Pesante e ben ritmato. 18,30 Musica operistica - 1. Verdi: Il trovatore, «Deserto sulla terra»; 2. Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; 3. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; 4. Puccini: Madama Butterfly, «Ancora un passo»; 5. Donizetti: La favorita, «Spirto gentile». 18,50-19 Assoli di fisarmonica - 1. Wolner: Perle azzurre; 2. Pattacini: Pettirrosso; 3. Quattrocchi: Polca brillante. 19,15 Programma vario. 19,30-20 «Dentro e fuori la cerchia del naviglio».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Balletti da opere liriche - 1. Verdi: La forza del destino, «Taranella»; 2. Mulè: Dafni, «Danza salizese»; 3. Zandonai: Giulietta e Romeo, «Danza del torchio»; 4. Ponchielli: La Gioconda, «Danza delle ore»; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Concerto della violinista Teresa Pellegrinotti - Al pianoforte Gabriele Bianchi - 1. Vivaldi: Clacsoni; 2. Ciaikovsky: Canzonetta; 3. Mozart: Minuetto; 4. Grandini: Rondò. 18,30-19 Fantasia Giordani - 1. Fedora, «Amor ti vieta»; 2. Andrea Chénier, «Nemico della Patria»; 3. Fedora, «Grandi occhi lucenti»; 4. Marcella, «Romanzetta di Giorgio»; 5. Fedora, «Mia madre, la mia vecchia madre»; 6. Siberia, «Qual vergogna tu porti»; 7. Andrea Chénier, finale dell'opera. 19,15 «La lirica nei secoli», edizione di versi di A. Folini. 19,30-20 La voce dell'Università di Padova.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,50-15 Programma vario.
18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esecutori: Ercule Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Bruschettini: Quartetto in do minore: a) Allegro selvaggio quasi con impeto; b) Quasi presto; c) Molto adagio; d) Allegro deciso - Pesante e ben ritmato. 18,30 Musica operistica - 1. Verdi: Il trovatore, «Deserto sulla terra»; 2. Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; 3. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; 4. Donizetti: La favorita, «Spirto gentile». 18,50-19 Assoli di fisarmonica - 1. Wolner: Perle azzurre; 2. Pattacini: Pettirrosso; 3. Quattrocchi: Polca brillante. 19,15 Programma vario. 19,30-20 «Piemont e piemontesi».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Orchestra ritmica Gallo. 12,58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra. 13,45 Musica ripedita. 14-14,15 Riassunto notizie. Rassegna musicale.
17,30 La voce di Londra. 18 Musica da camera. 18,30 L'eco del lavoro. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi: Lirici greci moderni a cura di Cesare Sofanopoli. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario. 20,30 La galleria della musica. 20,45 Cronache d'America. 21 Concerto sinfonico diretto da Dimitri Nipropoulos (dischi). 22 Radioscena gialla. Iniziativa: Musica per la sera. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.



CAMPIONE GRATIS
Inviando L. 5 in francobollo a
Prodotti FRABELLA, Rep. R.
FIRENZE

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Preludi e intermezzi. 12.25 Radio Naja. 12.53 Listino della Borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Orchestra all'italiana», trasmissione organizzata per conto del Den-tificio del Dr. Knapp. 13.50 Trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York. 14.40 Napoli canta - Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.30 Canzoni. 17.30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitali. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18.30 Il programma dei piccoli «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19.40 Trasmissione «in locale».

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «Un po' di musica», trattamento offerto dalla Società C'off di Milano. 20.45 La vetrina dei libri. 20.50 «Ritorno Cric & Croc», trasmissione organizzata per la Ditta Mas. 21 Trovamenti in pozza con quelli di «Archeologo». (Trasmissione Chianciano). 21.40 Concerto di musica da camera. 22.05 «Viaggio intorno al cervello» rivista di Marcello Marchesi. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 «Hot club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Carlini e Gianni Giannantonio. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche per orchestra. 8.05 «Di tutto un po'». 8.10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12.10 Canti delle regioni d'Italia. 12.30 Musica da camera. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso diretto dal M° Valci. 13.50 Prof. Giuseppe Caronni: La vita del bambino. 14 «Dalle due alle tre», musica operistica presentata da Cesare Valabrega. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 La voce di Londra: quesiti. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Calci-dossopio. 19.15 Musica sinfonica.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri. 20.30 Parigi vi parla. 21 Omaggio a Federico Garcia Lorca. 21.10 Mariana Pineda, tre atti di Federico Garcia Lorca. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Hot club di Firenze. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Spicciolature musicali. 13 Giornale radio. 13.10 Ritmi e canzoni in voga, con l'orchestra di Beppe Moietta. Canta Gigi Beccaria. 14-14.15 Giornale radio.

19 Strumenti e suonatori di jazz. Presentazione di Mario Bragiotto con esemplificazioni musicali. 19.25 Rubrica del calbalista. 19.30 Musiche contemporanee

dirette dal M° Giuseppe Morelli. 20 Canzoni di Bixio. 20.30 Aria da opere russe interpretate dal soprano Maria Kurenko e dal basso Alessandro Kipnis. 21 Giornale radio. 21.15 «Appuntamento con Armando Brogi» (trasmissione organizzata dalla casa Cetra). 21.30 Sinfonia da opere - 1. Cimarosa, Il matrimonio segreto; 2. Mozart: Le nozze di Figaro; 3. Rossini: Semiramide. 22 «Scrittori stranieri», di Francesco Alzator. 22.10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Maria Stella e Candido Manca. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Club Orchestra, diretto da Henri Martin. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14 Camille Samaze e il suo complesso. 14.35 Contadini francesi. 15 Notiziario. 15.05 Notiziario musicale. 15.40 Che voce è?

19.15 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Galimier. 1. Tchaikowsky: 1812, ouverture; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Pley-Bey: Preludio; 4. Gubner: Affresco; 5. Vidal: Variazioni sinfoniche. 20 Notiziario. 20.15 Varie. 20.20 P. Duc: «Lo strano rapimento del professor Atalele La Volge». 20.30 Trasmissione letteraria. 21 Notiziario. 21.30 (anti) e cori solisti. 21.55 Che voce è? 22 Smetana: «La sposa venduta», opera comica in tre atti. 23.30 Terza parigina. 23.50 «Tre panni della vita di...».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13.30 «Nel mio paese» canta e. 13.45 Dischi nuovi. 14.15 Notiziario. 14.40 Turismo e Lavoro. 19.30 «Al vostro ordine». 20 Musica senza pasticcio. 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Edmond Bevilacqua, con il consenso della cantante Germaine Parat - 1. Bocherini: Ouverture; 2. Ingelbrecht: Uffini conti per bambini; 3. Curson: Paganini; 4. Angelsen: Danza Orientale n. 1; 5. Dussac: Piccola suite; 6. Canal: Il piccolo cimulero; 7. Lermyte: La mia anima è in fiore; 8. Barlow: Pavana, tratta da «Gladys»; 9. Dupont: La farce du curier, ouverture; 10. Fauré: Due estratti di «Dolly»; a) Berceuse; b) Passo spagnolo.

21.30 «Questa sera in Francia». 22 Risposta a tutto. 22.45 Trasmissione canadese. 23.15 «Parentesi», sketch di Jean Lec. 23.45 Musica riprodotta. 24 Notiziario. Indir: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Wyford Reynolds e la sua orchestra. 10 Stefano Grappelli e il suo quintetto. 10.30 Wagner: Estratti dall'«Oro del Reno» e dalle «Walkirie» (dischi). 11.30 Victor Shostak e la sua orchestra da ballo. 14.15 Concerto di musica da camera con la partecipazione



DINO PIODI
annunciatore di Radio Milano



Le «giovani voci» a Radio Milano
I soprani ALMA BERNARDI ed ELENA DANESE



del pianista David Martin e della pianista Iris Leveridge.

20 Concerto sinfonico diretto da Gregor Pfitzberg - 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Schubert, orch. Webern: Sei danze tedesche del 1824; 3. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (Praga). 23.30 Lind Jager: Stanley Clark e l'Orchestra da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

11.20 Henry Coudon all'organo del Gaudin di Haymarket. 12.30 Musica da ballo, riprodotta. 13.45 Concerto orchestrale. 15.15 Robin Edmund e il suo sestetto, in un programma di musica interrotta.

17.15 John Brynders e la sua orchestra, con il soprano Ann Martin. 18.30 Ted Heath e la sua musica, con Paul Carpenter. 22 Interpretazioni della pianista Elton Joyce (dischi). 23.30 Arthur Daley e la sua orchestra Canoe, in un programma di musica interrotta. 24 Billy Torment e la sua orchestra da ballo, con Bob Howard e Gerry Fitzgerald.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Billy Torment e la sua orchestra. 1.45 Coro femminile della Cooperativa di Plymouth. 3.15 La famiglia Robinson. 4. Jaza. 4.45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 5.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Mozart: Sinfonia n. 38 in re («di Praga»); 2. Grieg: arr. Metli: Céphale et Procris, suite. 6.10 Sinfonia del dispo. 6.30 Teatro musicale: «Bossa d'Inverno», musica di Mark H. Lubbock. 7.30 Cantata Edna Kaye accompagnata da Billy Munro e la sua musica. 8.15 Wynford Knynolds e la sua orchestra. 8.45 Stella matutina: Danny Polo. 9.15 Musica da ballo. 10.15 Quintetto Leslie Bridgewater. 11 «Suoneri per voi». 11.30 Victor Shostak e la sua orchestra da ballo. 12 Rivista Jimmy O'Dea. 12.30 Orchestra Melodine, con il contraltista Eske Aklund e il basso David Franklin. 14 Spettacolo di varietà. 15.30 Cantata Edna Kaye, accompagnata da Billy Munro e la sua musica. 16 Club dello swing. 16.30 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

18.30 La mezz'ora sconosciuta. 19.45 Rivista Jimmy O'Dea. 20.15 «Delice e breve». 20.30 Rivista Carrol Lewis. 21.30 Scrittura per i musicisti. 22.15 Quintetto Leslie Bridgewater. 22.30 Orchestra leggera della B.B.C. 23.15 Orchestra Skyrockit diretta da Paul Fenouillet, con Doreen Lindy e Cyril Mase. 23.45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Concerto del mattino. 10.30 Musica riprodotta. 12 Concerto del violoncellista Max Rodriguez. 13 Concerto dell'organista Stanley Jaxon. 14.20 Complesso «De Vredens» a 15 Trio Herman Pasquier. 17.15 Coro di voci bianche Aleid Feith-Gietach. 18.30 Concerto del soprano Jeanne Oskam e del contraltista Hie Popma. 21.08 Orchestra della Residenza diretta da Otto Klemperer, con il coro di B-nolaw Huberman. 24 Complesso «Cinderella».

HILVERSUM II

8.30 Musica strumentale leggera (dischi). 10.50 Dischi di musica seria. 11.35 Concerto vocale. 12 Trasmissione per gli operai che hanno lavorato durante la notte. Varie. 13 Quintetto sentimentale. 13.35 Orchestra «Metropole». 14.15 Concerto di farmacia diretta da Jan Vogel, con il coro

della cantante Elyl Haxio. 15.15 Concerto di musica da camera, vocale e strumentale - Al duo pianistico Jean Antonietti e Cor van Boon.

18 Complesso Carlo Caracciola e Jung, organo con le «Honolulu Queens». 19.15 Complesso cantabile. 20 Canzoni di ieri e canzoni d'oggi - Al pianoforte: Fred Kroon. 21.15 Orchestra leggera diretta da Cor van den Landen, con il coro di Annie Geert, del coro da operetta e dei solisti. 23.15 Orchestra da ballo «The Hamblers» diretta da Theo Eden Masman.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20.30 Musica da ballo d'altri tempi. 21.10 Melodie gale, interpretate da Gudrun Moberg. 22 Concerto sinfonico diretto da Sixten Sierberg - Beethoven: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore («Eroica» e). 23.20 Musica da ballo moderna (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 13.30 Notiziario. 13.40 Dalle opere di Albert Lachning. 14.10 Concerto di violino di Heili Ulrich - 1. Wieniawski: Seconda Polonaise brillante op. 21; 2. Bege: Aria op. 109; 3. De Falla: Danza spagnola. 19.30 Howard Ferguson: Partita per due pianoforti. 20.10 Musica gale per strumenti a fiato. 20.30 Notiziario. 21.25 Per il 90° compleanno di Bernard Shaw - «Pigmaliion», commedia in cinque atti. 22.45 Musica varia. 23 Notiziario. 23.05 Strumenti del jazz. Il pianoforte. 23.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 19 «Tra le sel e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica riprodotta (dischi). 21 Gioielleria. 21.10 Musica vocale di Gimar Nussli - 1. Trillan, per coro misto su parole di poeti ticinesi. 2. Canzoni d'amore, per soprano e pianoforte. 3. I due Pierotti, serena-intermezzo, per soprano, mezzosoprano, coro femminile e orchestra. 4. Trillan, per coro misto su testi comici. 5. Quattro Rieder, per soprano e pianoforte, su parole romande di Glatton Hoffer. 6. Cinque canzoni italiane, per coro misto e orchestra. 22 Corrado Colombo: «El porter del Montepio», commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23.10 Melodie di Paolo Testi, interpretate dal contraltista Margherita De Landi.

SOTTENS

12.30 Composizioni di Gustave Doré - 1. Ouverture del «Pompée a voluio»; 2. All'opera. 13.15 «Impressioni» di Schubert, interpretate da Edwin Fischer (dischi). 13.30 Refrains di Gerstein (dischi). 13.45 Notiziario. 13.55 Musica da camera e melodie di compositori svizzeri - 1. Jean Aposthlof - 1. Aubade per flauto e oboe; 2. Apollonius: Due sonetti a Elena; 3. Pierre Wismser: Serenata per oboe, clarinetta e fagotto; 4. Fritz Bach: Quintetto in la minore.

19 La mezz'ora del giovane. 19.45 Microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Viaggio musicale alle «Isole della Maitresse». 21.05 Profili di artisti. 21.20 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio-Lesona. 22.50 Varie. 23.20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18
Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Duke Ellington: In a sentimental mood; 2. Concina: Glicine; 3. Merano: Al piccolo bar; 4. Fields Machug: I can't give you; 5. Red-Nisa: Vecchio fiume; 6. Joe Vesuti: Cheese and crackers; 7. Casarini: Cielo triste; 8. Kirchstein: Sogni del mare del sud.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — TÈ DANZANTE.

17,30 LA VOCE DI LONDRA - Cantuccio dei bambini: «Alice nel Paese delle meraviglie», quarta puntata.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Lezione di lingua inglese.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Canzoni d'oltremare.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21 CONCERTO del pianista NINO ROSSI - 1. Bach: Due preludi e fughe da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Beethoven: Sei bagatelle, op. 126; 3. Granados: El pelele, dal secondo volume di «Goyescas».

IL CAPPELLO A TRE PUNTE

Dal romanzo di PEDRO DE ALARCON Riduzione in tre atti di Cesco Cocco ed Enzo Covalli con la partecipazione di ANTONIO GANDUSIO Regia di Enzo Covalli

Personaggi e interpreti:
Don Eugenio Suniga Ponce De Lion, il Corregidor: ANTONIO GANDUSIO; Dona Mercedes, sua moglie, Renata Salvagno; Zio Lucas, mugnaio, Fernando Farese; Frasquita, sua moglie, Enrica Corti; Rosita, nipote di Don Eugenio, Liana Casarini; La nutrice, Ada Cristina Almirante; Manuel, cugino di Frasquita, Guido Lazzarini; Garduna, capo delle guardie del Corregidor, Guido de Monticelli; Il Vescovo, Giuseppe Ciabattini; 1° Canonico, Carlo Defini; 2° Canonico, Ferrari Renato; L'avvocato, Giampaolo Rossi; Tonello, Carlo Bagno; L'Alcade, Arnaldo Firpo; Una guardia, Gigi Ferrari; Antonita, contadina, Carla Pini; Josefa, contadina, Adriana Celeria.
Contadini - contadine - guardie - servi.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30 DAL TRITTICO ROMANTICO VERDIANO - 1. Rigoletto: a) «Bella figlia dell'amore», b) «Pari siamo», c) Scena ed aria di Gilda; 2. Il trovatore: a) «Tacea la notte placida», b) «Di quella pira...»; 3. La traviata: a) Preludio del primo atto, b) «Alfredo, Alfredo».

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino - 1. James: Tristo e cantabile; 2. Giannetto: Domani partirò; 3. Papanzi: Solleggiando in swing; 4. Pagnini: Quando le stelle; 5. Del Pino-Dito: Mamma mi sono fidanzato; 6. Breux: Ho lasciato il paese del mio cuore; 7. Rossi: Conosci mia cugina; 8. Grey: Pennsylvania.

20,30 L'angolo dei ricordi.

20,45 IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

21,10 LIEDER di ROBERTO SCHUMANN eseguiti dal mezzosoprano Nene Fracchia Chiabrera - Al pianoforte: Bianca Colombino - 1. Ciclo di Maria Stuart, op. 135 (Gedichte der Königin Maria Stuart): a) L'addio alla France, b) Après la naissance de son fils, c) A la reine Elisabeth, d) L'addio su monde, e) Prière; 2. La suora; 3. Ophélie; 4. I due granatieri.

21,35 Musica da ballo.

22,15-22,30 Danze sinfoniche - 1. Haydn: Danza del XVIII secolo; 2. Brahms: Danza ungherese n. 5 in sol minore; 3. Puccini: La danza bassa dello spavento, quarto tempo della suite «La pisanella»; 4. De Falla: Danza, da «La vita breve».

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45
vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno - 1. D'Anzi: Mal d'amore; 2. Nicelli: Per me; 3. Say: Hesitation; 4. Bichisao: Bianca luna; 5. Raksim: Laura; 6. Kramer: Pietro Vugli il ciabattino. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa. Dischi. 16,30-17 «Per voi bambini»: varietà di Zia Italia e Stellina. 18 Concerto della violinista Elena Turri - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 18,30-19 Musica operistica. 19,45-19,55 «Per voi, signore», trasmissione pubblicitaria organizzata per i Prodotti Aurora. 21,05-23 Vetrì appannati, di Olga Printzau, regia di Adriano Magli.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica riprodotta. 14,35-15 Brani da opere liriche. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18 Concerto della violinista Elena Turri - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 18,30-19 Varietà musicali. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Doblander e varo; Mexura di canti e musiche regionali, b) Notiziario. Comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Rubrica: «Mamme e massioie». 8,25 Bollettino ortofrutticolo. 8,27-8,30 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Liguria bella». 12,40-12,57 Canti regionali. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa e notiziario economico-finanziario. 14,55-15 Movimento del porto.

18 Canzoni - 1. Nicelli-Filibello: Col trullalà; 2. Alston: Sinfonia d'amore; 3. Giannicola-Buti: Campagnola fiorentina; 4. Papanzi: Pino solitario; 5. Giannetto-Tettoni: Domani partirò; 6. Nicelli: Per me; 7. Beltrami: Va col mio pensiero; 8. Melfi: Poema; 9. Robertson: Buona notte ovunque tu sia. 18,30 Concerto del soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti - Musiche di autori contemporanei - 1. Maria Ratto: a) Preludio, b) Primavera; 2. Luigi Santacroce: a) Lamento di una fonte, b) In mezzo al mare; 3. La Rosa Parodi: Notte d'estate, del «Tre canti»; 4. Mario Moretti: a) L'usignolo, b) Le lucciole; 6. Mario Barbieri: Dall'opera «Alcassino e Nicoletta»: a) Voi di valle e voi di monte, b) La rosa della Durenza. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce della donna. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,50 Disco Bognanco. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18 Concerto della violinista Elena Turri - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Haendel: Sonata in re maggiore: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Bach: Aria; 3. Francoeur: Siciliana e rigaudon; 4. Renzo Bozzi: Aria fiamminga; 5. Paganini: Capriccio n. 24 (trascrizione Kreisler). 18,30-19 Varietà musicali - 1. Fetras: Sogni di Maria; 2. Simi-Neri. Silenziosamente; 3. Chopin: Grande valzer, op. 42; 4. Suppé: Boccaccio, «Canzone del bottaio»; 5. Hellmesberger: Scena di ballo; 6. Nardella-Puo: Core sperduto; 7. Paganini: Capriccio n. 13; 8. Denza: Se; 9. Brahms: Danza ungherese n. 6 in re maggiore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Trio fantasia - Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 18 Musica sinfonica - 1. Haydn: Sinfonia

in mi bemolle maggiore n. 29; a) Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegretto, e) Vivace; 2. Frank: Le Elidi; 3. Puccini: Manon Lescaut; a) Minuetto, b) Intermezzo; 4. Brahms: Danze ungheresi n. 17, 20, 21, 18, 50-19 «Timoretto», conversazione di Maria Gallo Orsi. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,50-15 Programma vario. 18 Concerto della violinista Elena Turri - Al pianoforte: Antonio Beltrami: 1. Haendel: Sonata in re maggiore: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Bach: Aria; 3. Francoeur: Siciliana e rigaudon; 4. Renzo Bozzi: Aria fiamminga; 5. Paganini: Capriccio n. 24 (trascrizione Kreisler). 18,30-19 Varietà musicali - 1. Fetras: Sogni di Maria; 2. Simi-Neri: Silenziosamente; 3. Chopin: Grande valzer, op. 42; 4. Suppé: Boccaccio, «Canzone del bottaio»; 5. Hellmesberger: Scena di ballo; 6. Nardella-Puo: Core sperduto; 7. Paganini: Capriccio n. 13; 8. Denza: Se; 9. Brahms: Danza ungherese, n. 6 in re maggiore.

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programmi 13 Notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. Problemi teatrali. 17,30 La voce di Londra. 18 La rubrica della donna. 18,30 Tè per due. 19 La voce dell'America. 19,15 Alcune interpretazioni del violinista J. Hudec. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario. 20,30 Indovinelli alla radio. 20,55 Profili democratici. 21 «Il piccolo Eiof» tre atti di E. Ibsen. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Canzoni napoletane. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 13,50 Trasmissione «in locale». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York. 14,41-15,30 Alalena delle canzoni - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Complesso diretto dal M° Giovinale. 17,50 Assolo di fisarmonica. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 Teatro dei piccoli. 19 Parata dei successi. 19,30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Lettere da via Asiago. 20,40 Il tema della settimana.

«L'Uomo e la città dei naviganti» tre atti di Corrado Alvaro. Regia di Silvio Gili. 22,45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,05 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno». notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Madagliano». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 14 «Dalle due alle tre», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «Il cigno di Pesaro», film radiofonico di Cesare Valabrega. Regia di Massimiliano Taricco. 23,30 Il convegno dei cinque. 22 «Alice nel paese delle meraviglie». 22,45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,05 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

- 7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Canzoni sarde e assoli di launedas. 13 Giornale radio. 13,10 Concerto di musica verdiana. 14-14,15 Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Assi del ritmo. 19,30 Notiziario della Federazione artigiana. 19,40 Musiche di Schubert per pianoforte: a) Momento musicale; b) Andante, dalla «Sonata op. 120»; c) Valse mobile; d) Danza tedesca op. 33. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20,30 Canzoni e melodie. 21 Giornale radio. 21,15 «Corriere di città», settimanale radiofonico d'attualità. 22 Musiche di Ravel. 22,30 Allegri motivi. 23 Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 9,30 Il compositore della «Simfonia» (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Trasmissione per i giovani. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,20 P. Dac: «Lo strano rapimento del professore Anatole La Volige». 20,25

«Che voce è? 20,30 Pierre Spica e la sua musica melodica. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Francis Darbon: «I compelli».

PROGRAMMA PARIGINO

- 13 Letteratura e musica. 13,30 «Noi mio paese» di Santa. 13,45 Jean Paustol e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,40 Per i bambini (dischi). 15 «Che voce è?». 19,30 «Ai vostri ordini». 20 «Da 45° di latitudine Nord». 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 21 «Vagando nel passato, varietà. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Teatro Mondiale. 1. Jean Bengaud: «La Certosa di Parma», adattamento radiofonico del romanzo di Stendhal; 2. René Maublanc: «L'assassino», farsa. 23,50 Musica riprodotta. 24 Notiziario. Indici: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 10,30 Wagner: Sottitoli del Sigfrido e del Crepuscolo degli astri (dischi). 14,25 Selezione fotografica di canzoni e danze popolari dal 1918 al 1930. 16 Concerto dell'organista Guy Weitz: 1. Lubbeck: Toccata e fuga in re; 2. Bach: Preludio del Corale «I try to Thee»; 3. Weitz: Passacaglia (2° Sinfonia). 16 Orchestra da ballo diretta da Herbert Lodge. 20,10 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Blamondon, del tenore Dino Boggioli e del soprano Emile Hooke. 22,30 Teatro musicale: «Il caso Gaspari», di Francis Burbridge. Musica di Alvin Stranks.

PROGRAMMA LEGGERO

- 11 Tolstojewsky: La bella addormentata, musica da balletto. 13,45 Concerto vocale e strumentale diretto da H. C. Burgess, con il concorso del soprano Ada Alarp. 1. Walte: Maritana, ouverture; 2. Bizet: L'Arlesiana (Suites 1 e 2); 3. German: Parafraasi di marcia, dalla Rapsodia gallica. 14,30 Concerto della Banda delle Life Guards. 15,15 David Jann e la sua orchestra in un programma di musica ininterrotta. 17,15 Concerto sinfonico diretto da John Hollingsworth. 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Tchaikowsky: Elegie, dalla Sinfonia per archi in do; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi (Nuovo mondo).

- 19 Dischi di musica swing. 20,15 Aria da film. 21,30 Musica da camera vocale e strumentale. 22 Varietà, dal Teatro Reale di Stoccolma. 23,30 Orchestra da ballo Bluebird's diretta da Eric Robinson.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Penouhiet. 4,45 Musica orchestrale leggera. 5,15 Musiche da film. 6,10 Sinfonia del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste. 8,15 Musica del mattino in dischi. 8,45 Stella notturna: Dorothy Carlsen. 9,15 Dischi di musica leggera. 9,50 Complessi da ballo americani (dischi). 10,15 Musica da camera interpretata dal pianista Colin Huxley, dal soprano Gwen Gately e dall'Academy Quartet. 11 Orchestra da ballo Skyrockets, diretta da Paul Penouhiet. 11,30 John Blore e la sua orchestra. 12 La mezz'ora scozzese. 12,30 Orchestra Skyrockets, con Doreen Lindy e Cyril Shone. 13,15 Musiche da film. 14,45 Quintetto Leslie Braggavater. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Jazz. 16 Orchestra ritmica irlandese. 17,20 Dischi. 1. Liszt: Le nozze di Figaro, sinfonia; 2. Chakowsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore. 18,50 La mezz'ora dell'Ulster. 19,15 Rivista Carroll Lewis. 20,15 Musica da film. 21 Vic Oliver e la sua orchestra, con Lesi Jones, Henry Hall, Sully Rogers e Frederick Sharp. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra d'archi Melachino, con il concorso del soprano Emile Hooke e del tenore James Johnston.

IL POETA DEI GANGSTERS

L'America che molti ragazzi sognavano prima di quest'ultima guerra: era tutta inventata e desunta da certi film, montefantasi, divertenti, ma che con la realtà dell'America avevano probabilmente ben poca a che fare. E tuttavia si andava volentieri a vederli, gialli o giallo rosei che fossero, per trovarvi, risolta in tono di fiaba moderna, quel senso del fortuito e dell'improbabile che sorregge, ogni teologia mistica in molti uomini d'oggi. Fittizio, o no, questi film costituivano un mondo. L'equivalente letterario di questo mondo, che finora ci sembrava soltanto cinematografico, sono i racconti di Damon Runyon.

Questo nome in Italia è noto solo per un paio di racconti tradotti, eppure Damon Runyon è stato un grande giornalista, morto poco più che cinquantenne pochi anni fa, prima della guerra. Cominciò tardi a scrivere novelle, dopo di essere divenuto assai famoso come «reporter» di avvenimenti sportivi. Erano gli anni floridi per la malavita delle grandi città americane; e Damon Runyon esordì con un divertente racconto sui «gangsters», cui ne seguirono molti altri, sempre su quel mondo di «gangsters», di balerine, di giocatori, sulla vita equivoca di Broadway. Non erano racconti polizieschi, e neppure drammatici, ma narrazioni in prima persona di episodi divertenti, scritte in tono realistico pressoché sbadato, con effetti comici notevolissimi, e in un linguaggio tanto personale da meritare un discorso a parte.

Damon Runyon doveva essere uno di quei giornalisti faccianti che si trovano sempre al momento buono dappertutto, che fanno il fatto sensazionale, di quelli insomma che troviamo spesso nei «films». Ed il personaggio che parla in prima persona nei suoi racconti più deve rassomigliare, in parte, è amico di tutti i «gangsters», e arriva addirittura a rendere loro piccoli servizi di favore, ma niente di allegre, perché non gli piacciono i pasticci ed è troppo rispettoso delle leggi: ammira un certo senso di dignità professionale del fuorilegge e rispetta il loro speciale codice d'onore: senza giudicare, egli fa parte di quel

mondo, sia che lo contempi da spettatore smaltito, sia che partecipi, ma senza compromettersi, alle azioni, addirittura alla vita che si svolge in quella certa zona di New York tra Times Square, Broadway, Quinta strada e Quarantaduesimo viale.

Nel suoi racconti, subito fin dalle prime parole entrano nel fatto: non ci sono descrizioni e presentazioni di personaggi o di luoghi, come se già li conoscessimo: «tranche de vie», insomma. Per questo frequenti i dialoghi, in quel gergo particolare dell'ambiente, che dovrebbe indicare gli intenti realistici: e gran parte della comicità nasce infatti dallo squilibrio che c'è fra il tono realistico e l'ambiente di commedia: il che è poi un mezzo istato per sfuggire ad ogni eventuale interpretazione romantica di quel mondo: non c'è il romanticismo del fuorilegge; di sentimenti non si parla mai, esistono solo i fatti: eppure questi assassini e rapinatori sono mostrati come uomini di coraggio, a volte, e di cuore, capaci di nobili azioni: ma senza che appaia una intenzione programmatica di riabilitazione morale: niente avrebbe fatto ridere tanto Damon Runyon quanto uno spirito di Esercito della salvezza. L'impreveduto, il caso fortuito è spesso il movente di questa complessa commedia, ricca di tutti gli elementi tradizionali della commedia, colpi di scena, peripezie, trasferiti in un ritmo dell'azione che è tipico del cinematografo. Eppure i racconti sono realmente raccontati, voglio dire col gusto di un vero e proprio stile narrativo, anche se è tutto parlato.

Runyon è il più importante esempio di questo stile parlato, che troviamo in tanto scrittori americani. L'autorità del Menckel il più eminente critico americano, ha riconosciuto validi gli apporti del Runyon al linguaggio letterario d'oggi, e non soltanto in grazia di quel gergo per cui un poliziotto si chiama cop e un dollaro bob. Ed è proprio il linguaggio che ce lo rende importante, oltre al fatto che è realmente divertente, senz'altro lo scrittore più divertente che l'America ci abbia mandato.

VINCENZO VILLA

OLANDA

HILVERSUM I

- 9,20 Musica leggera (dischi). 11,45 Musica seria. 13,05 Concerto vocale. 13,30 Orchestra Klass van Berek. 14,15 Complesso a Melodia in ritmo. 15. Complesso «De Postiljon». 16 Complesso a Mandolinale. 17,45 Quartetto d'archi di Rotterdam. 18,30 Complesso «The Travellers». 20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Coro «Pauwberg». 23,45 Musica riprodotta. 24 Concerto dell'organista Jozef Schutte.

HILVERSUM II

- 9,45 Musica seria (dischi). 11,36 Concerto di Bodi Rapp. 13,35 Trio «Lysa». 14,30 Orchestra da ballo. 15 Tom Erich, pianoforte con accompagnamento e il Trio Melodia; Jan de Nobel, violoncello e Felix de Nobel, pianoforte. 16,20 «Confetti» con il concorso di Pierre Palla. 18,30 Musica riprodotta. 19,15 Orchestra leggera diretta da Cor van den Linden. 20 Concerto del pianista Theo van den Pas. 20,30 Orchestra leggera. 21,30 Concerto diretto da Nico van den Linden. 23 Dischi var. 23,40 Pierre Palla, pianoforte romantico.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

- 21 Orchestra leggera diretta da William Lind. 21,50 Concerto del violinista Åke Jälvig. 23,20 Plotow: Martha, opera comica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta di sinfoniche. 12,30 Radio pot-pourri. 13,15 Virtuos al pianoforte. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster diretta da Hermann Scherchen. Dalle opere francesi: «Carmen» e «Faust». 14,20 Pot-pourri Alain-Gerbaud.

- 19 L'ora dei bambini. 19,20 Musica riprodotta di diverse nazioni: Grecan, Gung, Dacia, Brabus, Mestawit. 20,05 Piccolo concerto di musiche riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,55 Radiospezzioni. 21,30 Serata variata, rievocazione. 23 Notiziario. 23,30 Haydn: Sinfonia N. 101 in re maggiore, diretta da Arturo Toscanini (dischi).

MONTE CENERI

- 13,25 Dischi var. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica rievocata (dischi). 21 Giornale. 21,30 Costa Mafalda Favero (dischi). 21,45 Dirittori d'orchestra francesi (dischi). 1. Gageon Bigot: Rapsodia norvegese, di Laio. 2. Gabriel Pien: Iberia, suite orchestrale n. 2. di Debussy: a) Per strade e sentieri. b) Aurore notturna. c) Matrimonio di festa; 3. Philippe Gaubert: La valse, di Ravel. 22,30 Musica moderna per due pianoforti. 1. Stravinsky: Concerto per due pianoforti; 2. Edward Starobin: Duo per pianoforti.

SOTTENS

- 13,15 Canzoni rievocate interpretate dal Quartetto vocale di Radio Lomana. 1. Mascottini: Tre canzoni umoristiche su temi popolari; 2. Chaur: Canzoni popolari della Savoia. 13,30 Gran Premio motociclistico svizzero. 13,55 Canzoni e ritornelli. 19,10 La quindicina letteraria. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni dimenticate. 21 Vernon Lee: «Il mistero di Saint-Sulst» (terza episodio). 21,30 Varietà. 22 Cresma istantanea. 22,40 Cori della Svizzera francese. 23,20 Notiziario.

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucen-
tissimo in una gamma di
tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



Incantesimo

S. A. ULRICH - TORINO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I - 7-8,15, 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18
Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci).

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 «GALLERIA DI TEATRO» a cura di Enzo Ferrieri.

13,30-13,45 (circa) Musica varia.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Campbell: Suite fantasia; 2. Raimondo: Serenata a mare; 3. Hruby: Specialità viennese; 4. Pasero: Notte di luna; 5. Meyer-Helmond: Al suono dell'orchestra tzigana; 6. Bilik: E canta il grillo; 7. Strauss: Sogno d'un valzer.

13,35 MUSSORGSKY - Sei liriche per soprano e orchestra: a) Ninna nanna del contadino, b) La gazza, c) Notte, d) Dove sei, stellina, e) Il monello impertinente, f) Sul Dnieper. (Edizione fonografica).

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Musiche da riviste.

17,30 LA VOCE DI LONDRA - «Insalata mista»; Notizie di ogni genere spigolate qua e là - Monologo dell'Omo alla buona.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Musica da camera.

19,30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21 CONTRASTI MUSICALI - Orchestra d'archi e orchestra Cetra (Trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri).

21,05

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA

Parte prima - 1. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol maggiore: a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; 2. Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore (K. 251): a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Tema con variazioni, e) Marcia alla francese, f) Rondò.

Parte seconda - Ghedini: Architetture, concerto per orchestra; 2. Ragni: Sinfonia in mi bemolle minore: a) Largo solenne, b) Allegro con fuoco, c) Adagio, d) Allegro vigoroso ed energico. (Nell'intervallo: Lettura).

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. GLI STRUMENTI PARLANO - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Ignoto: Squillo di corno; 2. D'Amato: I tre moschettieri si divertono; 3. Fedegnini: Zeffirelli; 4. Godard: Berceuse de Jocelyn; 5. Tournier: Preludio; 6. Massenet: Thaïs, «Meditazione»; 7. Halama: Il fagotto canta; 8. Bucchi: Estasi; 9. Amadei: Nel bazar, dalla suite «Impressioni d'Oriente»; 10. Steus: Il rossignolo del bosco; 11. Rust: Colibri; 12. Nicotera: Volando volando.

20,30 Concerto del violinista Lorenzo Lugli - Al pianoforte: Giuseppe Broussard - 1. Mozart: Sonata n. 4 (K. 304): a) Allegro, b) Tempo di minuetto; 2. Vitali: Giacomina.

21 — LA SPOSA E LA CAVALLA
Farsa in un atto
Regia di Enzo Convalli

21,30 Le musiche che desiderate.

22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.



Il soprano ONELIA FINESCHI ed il tenore FRANCESCO ALBANESE, principali interpreti nel «Falstaff» trasmesso sabato 6 luglio

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45
vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musiche polifoniche moderne eseguite dal Piccolo Coro Femminile diretto da Antonietta Lorenzetti.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55 Dischi. 14-14,10 Conversazione di R. Haldschiner: «Il ponte». 14,35-15 Intermezzi celebri. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Musiche polifoniche moderne eseguite dal Piccolo Coro Femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica sinfonica, b) Notiziario e comunicati, c) Conversazione di R. Haldschiner: «Die Brücke». 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,37-8,40 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,55 Musiche richieste. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41

Listino borsa e notiziario economico-finanziario. 14,55-15 Movimento del porto. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra: a) Allegro appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace. Violinista Yehudi Menuhin e Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Arturo Rodinsky (Edizione fonografica). 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musiche polifoniche moderne eseguite dal Piccolo Coro Femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 1. Parodi: Madrigale napoletano; 2. Paribeni: Gesù in sogno; 3. Quarantino: Los duendes; 4. Lino Modona: a) Come un cipresso notturno, b) Le campane; 5. Masetti: a) Alla mattina mi alzo alle nove, b) Esterina alla fucanda, dal «Canti emiliani»; 6. Pratiella: Ninna nanna calabrese; 7. Recchi: Bella bellina.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,20 Lettura del programma. 12,30 Il quarto d'ora Cetra. 12,45 «Cronache del cinema», di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14,41 Dischi.



Dai microfoni della B.B.C.: Il tenore RICHARD TAUBER - STANFORD ROBINSON, direttore dell'Orchestra Sinfonica, durante una prova

18 Rassegna aspiranti al teatro lirico - Concerto delle soprane Elsa Tiffi e Maria Rosa Gozzi. Al pianoforte: Gabriella Bianchi. 1. Bellini: La sennambula, « Ah! non credea mirarti »; 2. Puccini: Turandot, a) « Tu che di gel sei cinta », b) « Signore, ascolta »; 3. Bizet: I pescatori di perle, « Siccome un dio »; 4. Wagner: Lohengrin, « Solo nei miei prim'anni »; 5. Verdi: Rigoletto, « Caro nome »; 6. Mascagni: L'amico Fritz, « Non mi resta che il pianto »; 7. Donizetti: La figlia del reggimento, « Conviene partir ». 18,30-19 Canzoni italiane - 1. Cesare Bonini: Serebata a Firenze; 2. Carme Corinto Cariga: Chitarra e mandolino; 3. Anipeta Bonagura: Fazzoletti e zoccolotti; 4. Fragnà-Cherubini: Signora illusione; 5. Spadaro: Mimma; 6. Santafè Di Roma: Autunno; 7. Amarella-Ancillotti: Sul Lungarno; 8. Lugetti: La nina nanna di Biancaeve; 9. Frati: Era lei, sì, sì, 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. 14,41-14,42 Notiziario regionale. 14,41-14,42 Notiziario di borsa. 14,45-15 Programma vario. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musiche polifoniche moderne eseguite dal Piccolo Coro Femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 1. Parodi: Madrigale napoletano; 2. Paribeni: Gesù in sogno; 3. Quarantini: Los duendes; 4. Lino Modena: a) Come un cipresso notturno, b) Le campane; 5. Mascetti: a) Alla mattina mi alzo alle nove, b) Esterina alla lucanda del « Cantù italiani »; 6. Prati: Ninnanna calabrese; 7. Reali: Bella bellina.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Dirige L. Stokowsky. 12,58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie. Rubrica cinematografica. 17,30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi. 18,45 Per ognuno qualcosa. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del soprano Army Helm Shiss. 19,40 Letture di inglese. 20 Intervento. 20,15 Notiziario. 20,30 La galleria della musica. 20,45 Attraverso il mondo. 21 Trio di Trieste. 21,30 Radio Dancing. 22 Conversazione. 22,10 Radio Dancing. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 1° programma della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operettistica. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della

Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Campese. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,33 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Sinfonie e danze. 18,30 « Capitan Matamoros », radiosettimanale per i bambini. 19 « Il vostro umore » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,40 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Contrasti musicali ». Orchestra d'archi e Orchestra Cetra (Trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri). 21 Note d'igiene. 21,05 Trasmissione « in locale ». 21,20 La discussione è aperta: Dove va il teatro? 22 Orchestra di Radio Londra diretta dal M° Denis Wright (registrazione). 22,25 Orchestra d'archi moderna diretta dal M° Francesco Donadoni. 22,45 « Orecchie Montecitorio ». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 1° programma della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglietta ». 12,10 Musica operettistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musiche di Cole Porter. 13,30 « Orsa minore », trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 « Al vostro ordine », la « Voce dell'America » risponde agli amici d'Italia. 19 Kaleidoscopio. 19,15 Orchestra diretta dal M° Ferrari.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: Concerto sinfonico diretto da Carlo Schuchard. Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. 1° programma del giorno. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 Giornale radio. 13,10 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Pisiotto. 14-14,15 Giornale radio.

19 Trasmissione per l'Ente nazionale assistenza lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Musiche regionali italiane. 20 Selezione di celebri opere. 20,30 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. 21 Giornale radio. 21,15 Radiosport. 21,20 Romanze e melodie.

21,50 Attualità medica. 22 L'enigmistica al microfono. 22,40 Musiche di Scarlatti, Bach e Beethoven. 23 Giornale radio. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto reale e strumentale - 1. Liszt: Il pensiero; 2. Liszt: Ragazza n. 5; 3. Ravel: Amadigo; 4. Ravel: Habanera; 5. Debussy: Mandoline; 6. Ravel: Adagio e allegro in mi; 7. Mahler: Canto di Vesuvio; 8. Krebber: La gitana. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail pagini. 14 Canzoniera musicale. 14,30 La Francia musicale. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione musicale spaziale dalla « Voce d'Arcade ». 19 « Il raggio di sole ». 19,30 « Balto: A marcia ». 20 « Balto: A marcia ». 19,45 Il con dei 13 a. 20 Notiziario. 20,15 Varie. 20,20 P. Dur: « Le strane rapresente del professor Assise La Volge ». 20,25 « Dei guai e del dolore ». 21 Notiziario. 21,30 « Senza immagine », né parole, né parole cantate. 21,35 « Non ragazzi », una fascetta cantata. 22 Musica da camera. 1. Pierre Vellones: Impressioni di Spagna, per arpa, flauto e liuto; 2. Lancia Dherm: Le ore chiare; 3. Loubert: Le notti. 23,30 Prehena, pariga. 23,50 Dermata: « La piovra gialla », adattamento radiotelevisivo di Mario-Louis Bataille.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Nel mio paese in canza. 13,45 Concerto di musica sacra diretto da Stjepan Husel, con il consenso del vescovo di Zagabria. 14,30 « Le castitrici », estratti di « Sylvia ». 2. Adorno: Liszt; 3. Gluck: Kamarskaja; 4. Ravel: Le abitudini dell'attentat; 5. Saint-Saëns: Allegro appassionato; 6. Gabriel Marie: Kreis obdormita; 7. Chabrier: Cortes burlesco; 8. Saint-Saëns: Jota aragonese; 9. Turcotte: Notte sulla baia di Palma; 10. Turler: Piccola danza; 11. Puccini: Serenata a Colombini; 12. Massenet: Al cimitero, estratto dalle « Serse albanesi ». 19,30 « Al vostro ordine ». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 « Banco di piovra degli artisti di canza ». 20,35 « Che sei è? ». 21 Concerto sacro e strumentale - Chopin: 1. a) Notturno, b) Mazurca in la minore, c) Valzer in sol minore; 2. Chabrier: Colibri; 3. Fauré: Chère di luna; 4. Sarasate: Malagueña; 5. Halvy: Due poemi ungheresi. 21,50 « Questa sera in Francia ». 22 Concerti universali. 23,10 « Che sei è? ». 23,15 « Rober' Colom: « La canza delle almeie ». 24 Notiziario. Indl: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 13,30 Harry Davidson e la sua orchestra. 16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Dvorak: Variazioni sinfoniche, op. 78; 3. Elgar: Il cigno di Tunesia; 4. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 17,22 The dancing, con la partecipazione di Helga Stoss, Jean Sailer e la sua orchestra da ballo. 23,15 Musica melodica, interpretata dall'Orchestra leggera della B.B.C. diretta da H. C. Burgess, con il consenso di Tony Lewis e Olive Richardson (due pianoforti).

PROGRAMMA LEGGERO

11,40 Herbert Howells: Trio per corni. 13,45 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Amburgo. 16,30 Carroll Gibbons e la sua orchestra. 17,45 Jack Lee e la sua orchestra. 19 Musica da film composta da David Jay e la sua orchestra. 21,15 Musiche preferite (dischi). 23,10 Varie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,45 Musica orchestrale (dischi). 4 Orchestra d'archi Melodica, con la partecipazione del contralto Keesie Acklund e del basso David Franklin. 4,45 Vic Oliver e la sua orchestra, con Lord Lynn, Henry Hall, Billy Rogers e Frederick Sharp. 5,15 Musica preferite. 6,10 Scarlatti: Concerto per clavicembalo. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 7,30 La mezz'ora musicale. 8,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 8,45 Stella italiana: Milina Koejva. 9,15 Teddy Foster e la sua banda. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite - 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 11,30 Harry Davidson e la sua orchestra.

12 Musica da ballo. 12,30 La mezz'ora dell'Ulster. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Rikita Carroll Lewis. 15,05 L'ora della melodia. 16 Concerto sinfonico. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Musica a terza. 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 L'ora della melodia.

OLANDA

HILVERSUM I

9,20 Musica leggera (dischi). 11,05 Musica riprodotta. 12 Concerto di violino. 13,05 Concerto di pianoforte. 13,45 Complesso De Rikard. 15,30 Quartetto « Hartvelt ». 17 Concerto del pianista Johan de Meijer e del soprano W. de Meijer van Amerongen. 17,30 Concerto orchestrale. 18,15 Musica riprodotta. 19 Complesso J. der Kinderen. 21,08 Orchestra da camera di Utrecht diretta da Henk Spriet. 22,15 Orchestra.

HILVERSUM II

10 Musica da camera (dischi). 10,50 Dischi di musica strumentale. 12 Musica leggera riprodotta. 13,35 G. van Yennberg, pianoforte con accompagnamento ritmico. 14 Complesso Rikard Balogh. 15,20 Concerto dell'organista Pierre Balla e della cantante Ina Versaard. 18 « Novelty Serenaders » con le « Novelty Sisters ». 18,35 « Sweeties and Rhythm », complesso d'organo. 19,15 Orchestra di ballo « The Rhythm ». 20 André de Ruff e Schutte, pianoforte con accompagnamento ritmico. 22,30 Musiche richieste (dischi). 22,15 Settimano « Caraballo ».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM. 20,30 Orchestra Thore Aderby. 21 Compensazioni di Schubert, interpretate dal pianista Stefan Rehberg e dal cantante Knut-Olaf Strandberg. 22,25 Complesso « Harmony Sisters ». 23,20 Concerto di mezzanotte (dischi).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Ravel: Sonata per violino e pianoforte in do minore. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard. 14,30 « Ouverture di « Bonne venenue » ». Puccini: Fantasia dalla « Toca »; Rixner: L'aria fine di settimana. 14,20 Brani di opere. 19 « La sola ». 19,15 Musica da camera per arpa e flauto. Louis Spohr: Nocturno in fa maggiore, op. 31. 20,30 Notiziario. 20,55 Schubert: Der hässliche Krind, Singspiel. 22 Trasmissione per i reduci. 23 Notiziario. Indl: Corso di inglese.

MONTE CENERI

12,30 Musiche del venerdì. 13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto orchestrale diretto da Paul Burkhard. 14,20 Sport. 18 Brani di altri paesi (dischi). 18,30 Fantasia d'opera (dischi). 18,45 Arie (libretto di Mozart, interpretate dal soprano Annetta Brun - 1. A questo seno del vien (K. V. 374); 2. Un moto di gioia (K. V. 570); 3. Vado, ma dove (K. V. 588). 19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del dopo. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ritrovata (dischi). 21 Domani comincia il « Giro ». 21,30 Paul Hagen: « Un delitto sul transatlantico », dramma. 23 Notiziario. 23,10 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Ottorino Gentilelli: Aniche danze. Gavotta, Sarabanda, Minuetto e Giga; 2. Walter Lang: Tre umoristiche da danza, op. 31.

SOTTEN

13,15 Gran Premio meteoletistico minore. 13,30 Da Loeten a Messenger (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Saint-Saëns - 1. Le rouet d'Omphale; 2. Terzo concerto in si minore, per violino e orchestra (dischi). 14,30 Ravi: Valzes nobles et sentimentales (dischi). 15,15 Jazz hot. 19,40 Tu ed io in singolo. 19,50 Il microfono sulla fila. 20,15 Notiziario. 20,30 La situazione internazionale. 20,40 Fantasia musicale. 21 Jof Lant e Adan van der Vlist: « La battaglia dell'acqua », oratorio « Waltheren riconquistata ». 22,05 Donizetti: L'ultimo amore, (adattamento fotografico). 23,20 Notiziario. 23,30 Il Giro mediano della Svizzera.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del programma «A»

CONTRASTI MUSICALI

(Presentazione di Nunzio Fiorenzo)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI e C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo Ferro China Bisleri, della « Gincana Bisleri », il liquore di tutte le ore; e del VECCHIO COGNAC BISLERI.

Organizzazione SIPRA

CETRA

il DISCO
che non teme confronti

TORINO - Via Arsenale, 30
Telefoni 41-172 - 52-521

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8.15; 12.55-14; 20-0.45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma, unico le stazioni transmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18
Musiche del mattino.

8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Kelle Bela: Introduzione comica; 2. Mandelli: Nina manna; 3. Avitabile: La fuga di Aretusa; 4. Marchetti: Nostalgia di baci; 5. Dvorak: Umoresca; 6. Beltrami: Eterno amore; 7. Diversi: Fantasia ritmica; 8. Moore: L'ultima rosa; 9. Weber: Invito al valzer.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - Quintetto della canzone - 1. Redi: Così come è; 2. Trami: Balliamo il boogie; 3. Redi: Nisa: Amore che non muore; 4. Rittornelli di successo; 5. Chopin: Tristezza; 6. Oliveri: Lula lula; 7. Franzosi: Costarica.

13.25 STRAUSS: I tiri burleschi di Titi Eufenspiegel, poema sinfonico, op. 28 (Edizione fonografica).

13.42 GEORGE GERSHWIN: Rapsody in blue (Edizione fonografica).

14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».

14.10 «Attualità scientifiche».

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — BALLABILI IN VOGA eseguiti dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Dischi.

19.25 «Per gli uomini d'affari».

19.30-19.45 Vedi «Regionali Nord».

19.45 Dischi.

19.55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20.30 Mezz'ora con Walt Disney.

21 — STAGIONE LIRICA della RAI.

LUCREZIA BORGIA

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Don Alfonso, Tancredi Pasero

Duca di Ferrara, Maria Pedrini

Donna Lucrezia, Renato Gligi

Gennaro, Myriam Pirazzini

Maffio Orsini, Vitaliano Bassetti

Jeppo Liverotto, Albino Goggi

Don Apostolo, Gazella

Ascanio Petrucci, Giovanni Omodeo

Oloferno Vitellio, Donato Bax

Gubetta, Salvatore Li Donni

Rustighello, Vittorio Pandano

Astolfo, Giambattista Arista

Maestro concertatore e direttore di orchestra: TULLIO SERAFIN - Maestro del coro: Costantino Costantini.

ORCHESTRA E CORO DI RADIO ROMA

Dopo l'opera: Giornale radio - Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. SELEZIONE DI OPERETTE eseguita dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Lohar: Finalmente soli; 2. Schubert: La casa delle tre ragazze; 3. Strauss: Primavera scapigliata.

20.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da RUGGERO MAGHINI - 1. Bach: Fuga del gigante; 2. Gentiluoci: Antiche danze; a) Gavotta, b) Sarcabanda, c) Minuetto, d) Giga; 3. Barber: Adagio per orchestra d'archi; 4. Desderi: Sonatina ritmica per pianoforte e orchestra d'archi.

21.10 ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.

21.40-23 Musica da ballo



TULLIO SERAFIN dirige la «Lucrezia Borgia» nella stagione lirica della RAI.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,25 - 15-18 - 19-19,15 - 19,55-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Giostre musicali», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi. 14,55-15 «Profili del mondo contemporaneo», conversazione del dottor Romolo Querzola.

18 Concerto del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Nino Antonellini. 18,30-19 La palestra della canzone. 19,30-19,45 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

12-12,30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,15 Le musiche desiderate dagli abbonati. 14,35-15 Varietà musicali.

18 Concerto del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Nino Antonellini. 18,30 Musica leggera. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica, b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

3,10 Bollettino orofruttilicolo. 3,17-8,20 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,55 Il microfono indiscreto. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35-15 Dischi.

18 La vispa Teresa, favola musicale di Lucilla Antonelli - Musica di Bruno Waisil. 18,20 Mussorgsky - Shostakovich: Sunto dell'opera «Boris Godunov» - Solista: Alessandro Kipnis e Orchestra sinfonica di New York diretta da Fritz Reiner (Edizione fonografica). 18,40 La domenica sportiva. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce della donna. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Cronaca sportiva. 14,35-15 Programma vario.

18 Concerto del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Nino Antonellini - 1. Benigni: Tanto sospirerò, arietta; 2. Mozart: a) Non mi dir, bell'idol mio, recitativo ed aria dall'opera «Don Giovanni», b) Batti batti, o bel Masetto, dall'opera «Don Giovanni»; 3. Schumann: Fati mi bella in tanto giorno, da «Amici e

vita di donna, op. 42»; 4. Respighi: a) Nebbie, b) Poggia; 5. Wolf Ferrari: Quinta rispetto, op. 12. n. 1; 6. Ferrar: Trecate: Tutto ritorna. 18,30-19 Musica leggera. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra ritmica diretta da Gino Zanetti: 1. Sammy Cahn: Love's got me down again; 2. Jimmy Van Heusen: La canzone del mulo; 3. Roger Egan: Minnie di Trinidad; 4. Peter Packay: Jazz in the rain; 5. Wingie Manone: Jumpy nerves; 6. Pizzigoni: Concerto jazz n. 2. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.

18 La letara de Brighela, scherzo di maschere veneziane di T. De Mattia, nell'interpretazione della compagnia Baldanello. 18,40-19 Musiche di Mussorgsky - 1. Kovantchina, preludio; 2. Boris Godunov, frammenti. 19,30 La voce del lavoratore. 19,40-19,55 «Cronache della letteratura», di Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.



ALDO FERRARESI violino solista dell'Orch. Nicelli

TORINO

8.10-8.15 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.10-14.15 Notiziario regionale. 14.35-15 Programma vario.

18 Concerto del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Nino Antonellini; 1. Benigni: Tanto sospirerò, arietta; 2. Mozart: a) Non mi dir, bell'idol mio, recitativo ed aria dall'opera «Don Giovanni»; b) Batti batti, o bel Masetto, dall'opera «Don Giovanni»; 3. Schumann: Fatemi bella in tanto giorno, da «Amore e vita di donna», op. 42; 4. Respighi: a) Nebbie, b) Piovra; 5. Wolf Ferrari: Quinto rispetto, op. 12, n. 1; 6. Ferrari Treccate: Tutto ritorna. 18.30-19 Musica leggera; 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12.30 Fantasia di Musica varia. 12.58 Lettura programmi. 13.15 Notiziario. 13.15 Orchestra Nicelli. 13.45 Notizie sportive. 14.15 Riassunto notizie. Rubrica del medico.

17.30 La voce di Londra. 18 Musica da camera. 18.30 La trasmissione del lavoratore. 19 La voce dell'America. 19.15 Pagine di letteratura anglo-americana. 19.45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20.15 Notiziario. 20.30 Opera. 23 Ultimo notiziario dalla B.B.C. 23.15-24 Club notturno dal Grande Albergo della Città.

GRUPPO
CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Sulla via del ritorno». 8.15 «Sulla via del ritorno». 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Piccola Banda diretta dal M° Tucci. 12.25 Radio Naja. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Canzoni», trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza Klytia. 13.50 trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Orchestra diretta dal M° Campese. Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.45 Rassegna dello sport.

17.30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Notizie del giorno. 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.25 Per gli uomini d'affari. 19.30 La voce dei lavoratori. 19.45 Trasmissione «in locale». 19.55 Estrazioni del lotto.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Orchestra all'italiana. 21 Sette giorni. 21.30 Canzoni. 21.45 Sicilia canta. 22.10 «Maritimo la suocera», un atto di Colonna. 22.45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultimo notiziario. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Canzoni. 8.05 «Di tutto un po'». 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12.10 Musica leggera. 12.57 Bollettino meteo-

rologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Solisti celebri. 13.20 Orchestra diretta dal M° Ferrari. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 La voce di Londra: Rassegna dei settimanali inglesi. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. Nell'intervallo: Università per radio.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. Canzoni. 20.20 Autori al pianoforte. 20.40 Lettura dantesca. 21 Stagione lirica della R.A.I.

LUCREZIA BORGIA

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI
Vedi Gruppo Nord

Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. 23.50 Ultimo notiziario. 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 La mezz'ora del mattino. 13 Giornale radio. 13.10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Pino De Fazio e Marcella Mauri - Nell'intervallo: Rassegna cinematografica della settimana. 14-14.15 Giornale radio.

19 Ritmi jazz. 19.30 Sinfonisti contemporanei. 20 Itinerari italiani: la Toscana. 20.30 Canzoni e motivi da films. 21 Giornale radio. 21.15 Sei liriche per soprano e orchestra di Moussorgsky, interpretate dal soprano Mascia Predit. 21.30 Musiche italiane dirette da Tito Petralia. 22 Musica da ballo. Nell'intervallo: Ultimo notiziario del giornale radio. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI
ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera - 1. Fauré: Impromptu; 2. P. de Falla: Danza di spirito; 3. F. J. Benet: Quintetto in la maggiore. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14 Orchestra. 14.35 Trasmissione del Lavoro. 15 Notiziario. 15.17 Concerto dell'Orchestra di Lione diretta da René Cornet - 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Grieg: Riquadro repubblicano; 3. Bizet: Patria, ouverture; 4. Bruch: Messidor, entr'acte; 5. Saint-Saëns: a) Marcia eroica, b) Marcia militare francese. 16.30 Sabato drammatico - Albert Sablon: «La Strasbourg». 18.30 Rassegna del cinema. 18.55 «Che voce è?». 19 Melodie. 19.15 Radio-odessa. 19.30 Rumore e tanghi (dischi). 20 Notiziario. 20.15 Vozes. 20.20 P. Dac: «Lo strano rapimento del professore Anatole la Volpe». 20.30 «Piattaforma 70», ovvero l'età atomica. 21 Notiziario. 21.30 «I sabai della signora de Pipodet», musica di Jacques Ibert. 22 Benjamin Godard: «La vivandiera», opera comica in tre atti. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 Trasmissione dal cabaret «La Bohème».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della Radio. 13.30 «Nel mio paese si canta». 13.45 Jean Decœur e la sua orchestra, con il concerto di Jean Riquelme. 14.15 Notiziario. 14.30 Rassegna femminile. 15.02 «Musica per voi», con Nadia Tanguay e Gaston Séverin. 15.55 «Che voce è?». 16 Sabato d'ammante (dischi). 17.20 «Parigi che viaggia».

18 «Che voce è?». 18.05 Swing time. 18.30 Sport. 19 Scherzo senza immagini - René Clair: «Quattordici luglio». 19.30 «Al metri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia, con il concerto del cantante Henry Leguy - 1. Debussy: Ritratto con faccette; 2. Beethoven: Corale, estratti da «A travers Paris»; 3. Durand: Sonata al cembalo; 4. X...: Je commence à voir tout en bleu, per quartetto di flauti; 5. Warren: The more I see you; 6. Beethoven: Chanson de nos provinces. 21.15 «Che voce è?». 21.20 Canzoni popolari. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Circolo dell'Opinione privata. 22.30 Rassegna. 23.10 «Che voce è?». 23.15 La chaine del casto. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo. 10.30 Wagner: Ritratti del Tristan e Isotta (dischi). 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 13 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Penhallett, con Dorcas Landy e Cyril Stuart.

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 24 Beethoven: Settimino in mi bemolle op. 20 (dischi).

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Musiche per tutti, interpretate dall'Orchestra leggera della B.B.C. diretta da Kenneth Pakenham. 14.30 Il mio genere di musica (dischi). 15.45 Tordello e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi a un ragazzo.

17 Orchestra di varietà della B.B.C. diretta da Ray Jenkins, con Danny Dennis. 18 Club del ritmo. 20.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra della Città di Birmingham diretta da George Weir - 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 2. Wagner: Tannhäuser, overture. 21.30 Rivista, con Carroll Gibbons e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.30 Jack Wilson e i suoi Cinque versatili. 2.15 Parata musicale. 3.15 La famiglia Robinson. 4 «Sonerò per voi». 4.45 Jass. 6.10 Rifornimento del disco. 6.30 Dischi di musica brillante. 7.45 Kay Cavendish al pianoforte. 8.15 Musica del mattino in dischi. 8.45 Stella multistina: Nettie Wallace. 9.15 Musica da ballo. 9.45 Jack Wilson e i suoi Cinque versatili. 10.15 Parata musicale. 11 Musiche per ferite. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 12 Breve e dolce. 13.15 Musiche preferite. 14.30 Vic Oliver e la sua orchestra, con Leni Lynn, Henry Hall, Sally Rogers e Frederick Sharp. 15.05 Parata pianistica in dischi. 15.30 Sonate con Sandy. 16 Musica da ballo. 17.30 Orchestra di varietà della B.B.C.

18.15 Complesso George Herick. 19.15 Questa sera in città. 19.45 Jack Wilson e i suoi Cinque versatili. 20 Musiche preferite. 20.45 Organo da teatro. 21 Orchestra d'archi Melodurino, con la partecipazione del contralto Rose Ashland e del basso David Franklin. 22.15 Music-hall. 23.15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles - Chalkovsky: Sinfonia n. 6 in si minore («La palette»). 24 Teddy Foster e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

9.20 Musica leggera (dischi). 11.05 Musica riprodotta. 11.15 Concerto orchestrale. 11.45 Concerto di violino. 13.05 Concerto di violoncello. 13.30 Orchestra Klaas van Beek. 15 Opere di Verdi (dischi).

17 Coro della signorina Lager. 17.30 Coro gregoriano. 20.20 Presentazione di giovani artisti. 21.40 Selezione di opere. 23.15 Preghiera della sera. 23.35 Musica da ballo melodica.

HILVERSUM II

9.20 Musica leggera strumentale e vocale (dischi). 10 Musiche sinfoniche riprodotte. 11.20 Concerto vocale. 11.30 Trasmissione per gli operai che hanno lavorato durante la notte. 11.45 Variazioni. 13 Musica leggera francese e italiana (dischi). 14.15 Trasmissione musicale. 15.30 Concerto orchestrale diretto da Alba van Beek, con il concerto del pianista Hans Henkeman.

17.30 Musica richiesta (dischi). 19.15 «Novelty Serenaders» con le «Novelty Sisters». 21.08 Orchestra leggera diretta da Ott van den Linden con il concerto di Oera May e Wim Lammé. 21.40 Coro maschile diretto da P. J. Sicking. 22.15 Programma vario. 23 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Maasman. 23.30 Concerto dell'organista Johan Joog e della cantante Ester de Boorder. 23.50 Musica riprodotta.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

18.35 Canzoni italiane, interpretate da Maria Spiga. 19.10 Musica riprodotta. 21 Spettacolo di varietà. 22.25 Peter Thelkewitz: Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 28 (dischi). 23.20 Musica da ballo moderna, eseguita dall'Orchestra di Teddy Petersen.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 13.30 Notiziario. 13.50 Musiche desiderate. 18 L'ora del «Lieder».

19.20 Minner: Suite di cinque danze per orchestra. 20.30 Notiziario. 21.05 Canzoni popolari presentati dal coro di Radio Zurigo. 21.45 «Rebende Leute», tre atti di Peter Reinhard. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi). 14.30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14.35 Concerto dei giovani sismosonisti del Ceresio.

QUADRANTE

La setta dei Mennoniti conta, negli Stati Uniti, parecchie migliaia di aderenti che si distinguono per un certo numero di originalità: portano sempre la barba, non viaggiano mai in automobile, si fanno legge di non ascoltare la radio e proibiscono di prendere loro fotografie.

Tutto questo certamente non si accorda con la vita americana... Per questo i più ardenti fra i Mennoniti si propongono di colonizzare alcune regioni ancora deserte dell'Australia. Ma il guaio è che una tale affluenza di uomini con la barba pare non debba entusiasmare molto le autorità di Sydney...

(Les Lettres Françaises)

Janine Solane è una intrepida. Tempo fa, al «Palais de Chaillot», danzò davanti ad un pubblico, dapprima stupito poi conquistato, la «Grande Fuga in sol minore» di Bach.

Ecco che ora si accinge ad attaccare Beethoven. Con la «Sinfonia pastorale», una massa di 110 coristi lavorerà sulla scena. Certo, la «Sesta» ha un tema propizio al balletto, grazie al soffio agreste che l'anima ed al fervore danzante della sua ispirazione.

Ma la sua bellezza commovente, la sua costante purezza, il luminoso disegno dei suoi motivi, formano un pericoloso compito per chi si accinge a tradurli nella lingua di Tersicore.

Alcuni, altra volta, si sono rotte le reni... o almeno slegato la caviglia.

Auguriamo a Janine Solane di evitare la storia.

(Les Lettres Françaises)

Gli amatori dei romanzi... Rume si rallegrino. Non avranno più bisogno di posare la loro stilo per riempirla; un Ungherese ha inventato una penna stilografica che può scrivere per 15 chilometri, ciò che equivale a cinque anni di uso corrente. Verso il dodicesimo chilometro, scrive automaticamente in rosso, per qualche tempo, per avvertire che ci si occupi di lei.

(Les Nouvelles Littéraires)

Ricordo nostalgico: Mary Pickford, che fu la «piccola fidanzata del mondo», è arrivata a Parigi. Ha voluto rivedere tutti i luoghi a lei cari: piazza Vendôme, i sarti, il museo del Louvre.

A questo proposito, raccontò una storia: un americano di passaggio nella capitale francese, visita il Louvre:

«Quanto tempo vi occorre?», gli domandò un suo compatriotta.

«Un'ora e mezzo... ma - aggiunge dopo un istante di riflessione, - se avessi avuto la mie scarpe a suole di caucciù, un'ora mi sarebbe bastata».

(Les Lettres Françaises)

Ecco, da una lettera del celebre umorista Alphonse Allais, questa riflessione inattesa in una penna così allegria:

«L'anima si lava come il corpo, ma con delle lagrime».

Allais era forse, come molti umoristi, un melanconico.

(Les Nouvelles Littéraires)

19 Dischi vari - Nell'intervallo: Radiocronaca del «Giro della Svizzera». 20 Voce del Grigione italiano. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica rievocativa (dischi). 21 Giornale. 21.10 Orchestra Nino Belli. 22.15 Italia d'oggi. 23 Notiziario. 23.30 Giro della Svizzera «Orientazione serale».

SOTTESI

15.15 Sport. 13.30 Echi della 12ª Festa dei Cantori di Neuchâtel - 1. Rimosa: Inno al sole; 2. Mibet: Terre de calme e douce plaine; 3. Beger: La Hira e la spada. 13.45 Notiziario. 13.55 De Falla: Danza rituale del fuoco (dischi). 14.30 Il giro elettrico della Svizzera - Prima tappa: Zurigo-Bielles.

19.05 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 20.15 Notiziario. 20.30 Il Foro di Radio-Losanna. 21 Coro Parigi. 21.40 William Agost: «Le inchieste dell'ispettore Pali», radio film poliziesco. 22.40 «Il gran sercio di Versailles»: musica classica. 23.20 Notiziario.

IN ASCOLTO ALLA RADIO MENTRE ESPLODE LA BOMBA ATOMICA

Si ha un bell'essere spregiudicato e indifferente alla propria sorte, ma se ne sono dette tante su ciò che poteva accadere nel mondo in seguito all'esperimento di Bikini che siamo rimasti in forse prima di deciderci a metterci in ascolto e questo non perché avessimo timore che il previsto sconvolgimento potesse avere delle ripercussioni a distanza di migliaia di chilometri, quanto perché sono già tanti i guai vicini che ci contrastano e a cui volenti o nolenti dobbiamo assistere, che c'è poco gusto ad industriarsi per essere presenti ai lontani.

Curiosità ha avuto ragione delle esitazioni, anche di quelle dovute alla incertezza dell'ora in cui sarebbe stato effettuato il lancio della bomba poiché era detto che l'esperimento lo avrebbero fatto solo quando la visibilità sarebbe stata perfetta. E abbiamo cominciato assai presto a tormentare l'apparecchio per orientarlo verso la trasmittente da cui si poteva sperare di avere una ricezione un po' chiara. La preferenza oscillò fra i 31 e 261 di Londra e i 255 di Algeri.

Ed è sull'onda corta inglese che ci troviamo ad avere sintonizzato l'apparecchio quando ha inizio la radiocronaca dell'avvenimento da cui si teme il mondo possa uscire scompaginato.

Nell'attesa dell'ora X in cui il maggiore Harold Wood da bordo del Davies Drimm darà l'ordine di sganciare la bomba « bomb gone » i radiocronisti che si trovano o sulle superfortezze le quali hanno il compito d'indagare sulla radioattività o a bordo della Nevada che ospita gli ammiragli e gli esperti della Marina che dirigono e vigilano l'operazione, si diffondono a parlare degli apprestamenti, della condizione del tempo, sempre migliore, e delle previsioni che si vanno facendo sempre più cupe. Ma è poco ciò che giunge al nostro orecchio per le molte interferenze che produce la fitta rete dei collegamenti radio. Tra i disturbi, i frastuoni, i rumori, non sono che parole staccate che riusciamo a percepire. E abbiamo l'impressione che anche i radiocronisti, poco impressionabili sempre, non riescano a sottrarsi alla tensione del momento.

Le superfortezze non discendono al di sotto dei cinquemila metri ed è a venticinque chilometri dall'anello di Bikini ove è rinchiusa la flotta-cavia destinata a schiantarsi, ad incendiarsi e a scomparire che debbono fermarsi.

Poco prima delle 24 tutte le voci tacciono. E ne deriva un silenzio tragico rotto dai colpi secchi del metronomo i quali indicano che la trasmissione continua, che bisogna restare in ascolto, che l'atteso momento è giunto. Ed è un momento che non dimenticheremo facilmente qualunque cosa stia per accadere.

Alle 24, ora nostra che corrisponde alle 22 di Greenwich e alle 9 di mattina dell'ora locale, la bomba venne lanciata. Ci siamo. L'idea che ci siamo fatta debba succedere qualcosa di terrificante per i vicini e di impressionante per i lontani, prende ad ossessionarci. Suggestione. Ci

guardiamo inquieti senza pronunciare parola. E non è poca la sorpresa quando l'atteso formidabile rimbombo si riduce al fragore che può produrre una batteria da marina di grosso calibro intesa da vicino.

— Questo? — esclama uno di noi. — Solo questo?

— Aspetta — dico io — non può essere ancora finito. Adesso vien fuori il « fungo ». Come si è visto al cinematografo.

E così accade.

Al primo scoppio ne segue quasi subito un altro, poi un altro, poi molti altri, sempre più violenti, sempre più forti. Un crescendo spaventoso, terrificante, quasi che tutte le furie del cielo stiano scatenandosi e l'universo debba uscirne distrutto. E' il colossale fungo arancione che ci hanno fatto conoscere le fotografie di Hiroscima e di Nagasaki che si viene formando. Un porcino gigante che ad ogni scoppio ingrossa il cappello.

— Ancora? Non finisce più? Addio mondo! Mettiamo il cuore in pace!

Sembra infatti che la terrificante bufera in cui gli uomini, nuovi giganti, danno la scalata al cielo non debba aver fine, che sia giunta per questo nostro mondaccio, già provato da tante luttuose, l'ora della fine e che sia proprio l'uomo, sempre più addentrato nei segreti della natura a determinarne le sorti. Un atomo esplode e tutto si sconvolge. La morte dove c'era la vita. Vediamo già il mondo in frammenti precipitare sugli altri pianeti in forma di stelle cadenti. A non sapere di che cosa si tratta ci sarebbe proprio da pensare che siamo vicini al crollo. Vediamo le ombre lasciate sul suolo degli ottantamila morti di Hiroscima; ombre a niente più.

Il fragore ha raggiunto il massimo di intensità. Un'eternità! E non è passato che qualche minuto. Torna la quiete. Altri scoppi seguono ancora, ma diminuiscono di volume, sino a disperdersi; e giungono a noi attraverso la Radio commisti ad un confuso intrecciarsi di voci concitate. Ordini, richieste di informazioni, di impressioni, parole, sillabe che s'intersecano e si disperdono combinate nella grande fiammata che deve aver incendiato l'atmosfera, e fatto verde il cielo.

Poi, dopo una pausa fatta di rumori indecifrabili, il primo racconto: « La bomba atomica è stata sganciata alle 22 ed è esplosa due minuti dopo. La laguna, nella quale si trovano all'ancora le navi obbiettivo, è stata avvolta in una nube di fiamme e di fumo che si è levata fin oltre i 17 mila metri. Tutta la laguna è coperta di fumo che al centro ha un color giallo arancio. La nave Nevada, dipinta in arancione, ha resistito brillantemente allo scoppio. Cinque navi le ha distrutte il fuoco, molte altre sono rimaste danneggiate. Dieci minuti dopo l'esplo-

sione le verdi palme di Bikini ondeggiano ancora al vento. Tornano i primi aeroplani inviati in osservazione. La nube radioattiva s'innalza lentamente e pesantemente verso il cielo ».

Non ancora del tutto soddisfatti attendiamo pazienti ed è lo stesso racconto, fatto in altra forma, in altra lingua, che abbiamo modo di raccogliere. Alle ore 1,30 è lo stesso ammiraglio Blandy, l'orchestratore dell'avvenimento, che si fa sentire. « La nube radioattiva va evaporando e non danneggerà né il personale delle navi, né gli abitanti delle isole vicine. Niente è successo in contrasto ai nostri piani ed alle nostre previsioni ».

Saputo questo abbiamo spento la Radio, rassicurati sulle sorti del mondo.

FLORINDO

NOZZE D'ARGENTO

Si comincia ad invecchiare anche nel campo della radio, e la dimostrazione è data da ricorrenze che cominciano ad affiorare. Il primo servizio di radiofonica circolare ebbe inizio in Europa al principio del 1921, quando la stazione tedesca di Koenigswusterhausen iniziò delle riuscite prove sull'onda di 350 metri.

Esercizi per altro se ne erano già fatti fin dall'anno precedente. Per esempio in Inghilterra i primi appassionati pionieri avevano potuto trarre dai loro voluminosi apparecchi la voce di Nellie Melba che si era gentilmente pre-



NELLIE MELBA

trasmette da Chelmsford in uno dei primi esperimenti di radio-diffusione.

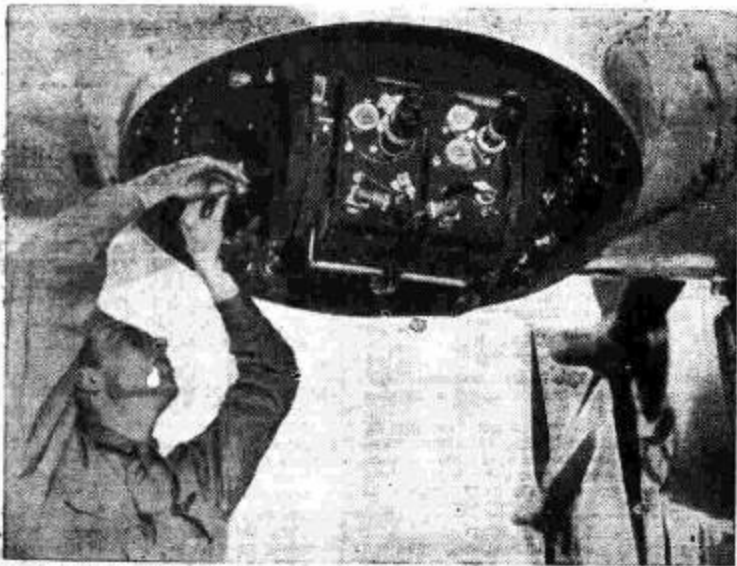
stata per la prima trasmissione sperimentale da Chelmsford.

Nel 1921 dall'Aja, venivano trasmessi, saltuariamente, dei concerti da una stazione di appena 250 Watt di potenza (m. 1150 di lunghezza d'onda) organizzati dalla Nederlandse Radio Industrie. Nell'aprile, dei radioascoltatori inglesi, che ricevevano soddisfacentemente queste trasmissioni, si fecero promotori di una sottoscrizione a favore della detta stazione dell'Aja. Nel dicembre il generale Ferrié (morto a Parigi il 16 febbraio 1932, vero pioniere della radio francese e sincero amico dell'Italia), fa effettuare delle riuscite prove di radiofonica, a mezzo di una stazione di 400 Watt (m. 2600 di lunghezza d'onda) installata sulla Torre Eiffel. Ben presto queste trasmissioni diventano continuative.

Al primi del 1922 la citata stazione tedesca porta la sua potenza a 10 kW e passa su di una lunghezza d'onda di 3700 metri. Nel febbraio successivo inizia le sue trasmissioni la stazione Marconi di Chelmsford, ma soltanto il martedì, per venti minuti.

Tuttavia questo periodo sperimentale assumeva già l'aspetto di una trasmissione regolare e nel corso di questi venti minuti veniva già trasmesso ciò che oggi si potrebbe chiamare un concerto radiofonico.

Nel giugno si iniziano le prove di trasmissione della Société Française Radioélectrique, che impianta una stazione a Levallois (nei pressi di Parigi), su una lunghezza d'onda di 1550 metri mentre che le trasmissioni dall'Aja vengono intensificate, anche grazie ad un accordo col Daily Mail che le sovvenziona largamente. Nel luglio dello stesso anno, dalla Torre Eiffel, le trasmissioni vengono effettuate anche di domenica e nell'ottobre successivo, aumentano anche le ore di trasmissione giornaliera. Infine, nel novembre 1922, si ha la fondazione della B.B.C., la quale inizia il servizio di radio-trasmissioni con le stazioni di Londra, Birmingham e Manchester, mentre vengono iniziati



Ultimi preparativi. Questi teleobiettivi hanno visto l'esplosione di Bikini.

I lavori per la costruzione di altre cinque stazioni trasmettenti. In questo periodo nasce la figura del radioamatore e vi diamo a mille a indovinare chi fu uno dei primi. Il 6 giugno 1923 un Derby fu trasmesso per radio e gli ascoltatori conobbero la voce di un tale già allora, e ancor più in seguito, noto per la sua singolare attività letteraria... Edgard Wallace.

Con l'inizio del 1923 il numero dei radioascoltatori viene ad aumentarsi sensibilmente: da poche migliaia si passa a centinaia di migliaia, ed infine a milioni, poiché le radiotrasmissioni sono diventate, oramai, un vero e proprio servizio pubblico, una necessità della vita moderna, mentre che la tecnica costruttiva delle stazioni trasmettenti e degli apparecchi riceventi va sempre più perfezionandosi.

Un formidabile apporto alla diffusione già crescente degli apparecchi riceventi e quindi della radiodiffusione in genere è data dalla introduzione della alimentazione in correnti alternate, la quale, riponendo in soffitta le fastidiose e costose batterie di accumulatori, eleva il malvisto complesso di cianfrusaglie alla dignità di mobile gradito.

Inutile pensare, oggi, a dati statistici aggiornati dopo il terribile ciclone che si è abbattuto sul mondo, specie sull'Europa. Dati certi, ufficiali, desunti in parte dal Funk Techn. Wirtschafts per il 1937, sono i seguenti, relativi al numero dei radioascoltatori:

America 24.269.000; Austria 577.126; Danimarca 636.693; Australia 887.935; Ungheria 300.633; Francia 3.329.638; Giappone 2.743.370; Belgio 808.102;

Germania 8.511.995; Africa Occ. 781; Cecoslovacchia 866.600; Romania 180.000; Polonia 716.006; Inghilterra 8.081.464; Svizzera 452.222.

Attualmente queste cifre sono state sicuramente superate. Basta rilevare infatti, che alla data del 1° gennaio del 1946 il numero degli abbonati alle radiosudizioni in Francia era già di 5.345.941.

Per quanto riguarda casa nostra, ricorderemo che il 6 ottobre 1924, alle ore 21, l'etere fu per la prima volta scosso da un'onda italiana, così modulata: «Unione Radiofonica Italiana - Stazione di Roma 1 R O, trasmissione del Concerto inaugurale...».

Dunque per noi non si può ancora, a stretto rigore, parlare di nozze d'argento. Tuttavia per i curiosi e raccoglitori, diremo che il Concerto inaugurale era costituito da musiche di Haydn, Thomas, Ariosti, Cilea, Verdi, Veracini e dopo il primo intervallo Mozart, Lalo, Donsaudy, Denza, Huby. L'intervallo anche può interessare, era occupato da una conversazione sul seguente tema: Ore 21,30: «Le radiosudizioni circolari: che cosa sono. Come funzionano. Modalità e facilitazioni per l'abbonamento».

Nel 1925, in ottobre, cominciò le sue trasmissioni la Stazione di Milano. Sorgeva quindi la nuova Stazione di Napoli ed un'altra a Torino nel marzo del 1926. Gli abbonati andarono crescendo e superarono già alla fine del 1938 il milione.

Oggi gli abbonati si aggirano intorno alla cifra di 1.600.000; gli ascoltatori... chi sa!

U. TUCCI

VITA E AGONIA DI LABIRINTI

Immortalati nella storia, nelle leggende, nei romanzi dove si parla di misteriosi palazzi dalle mille porte, di sotterranei senza fine costruiti a custodia di immensi tesori, usati come mausolei, come motivo ornamentale, i labirinti sono giunti a noi dai più remoti tempi.

Oggi, nel secolo della velocità, dell'atomica, del radar, di centomila altre meraviglie, sono guardati con curiosità, come vecchie cose di un passato ormai troppo lontano.

Il labirinto non è più un divertimento, non mette più nell'animo il vago timore di non essere più capaci di sortirne, di dovere girare all'indietro tra le folte siepi che assumono parvenza di grosse muraie invalicabili. Nel medievo, invece, era tenuto in onore e le ville patrizie gareggiavano per averlo più bello, più grande, più difficile da percorrere. Un capolavoro del genere è quello, tuttora bene conservato, esistente nel parco della Villa Pisani di Stra.

La prima sicura indicazione riguardante i labirinti risale all'anno 3573 a. C. Una vecchia cronaca egizia narra infatti che in quel tempo un Faraone della III dinastia, Amenemba, fece costruire un tempio sotterraneo contenente dodici palazzi in marmi rari, con altre tremila stanze. L'enorme costruzione aveva la sua fantastica entrata sulle rive di un lago e vi si accedeva soltanto con barche. Tale tempio, chiamato Lapt-ro-hunt o Tempio all'entrata del lago, avrebbe dato il suo nome agli odierni labirinti. Difficilissimo era orizzontarsi in quei vasti sotterranei e l'incanto che vi si fosse avvertito senza guida era destinato a morire senza speranza tra le fantasmagoriche ricchezze di quei palazzi. Una leggenda narra invece che non fu il Faraone Amenemba il costruttore, bensì i diavoli chiamati una notte dal vecchio Caronte che voleva così dare un sicuro nascondiglio ai tesori da lui accumulati con gli oboli dei traghettianti lo Stige. Erodoto parla di questo tempio ma nessuna vestigia è stata ancora trovata dagli archeologi.

Il labirinto più noto è quello dell'isola di Creta, costruito da Dedalo per rinchiudere il Minotauro. Anch'esso era in gran parte sotterraneo e Dedalo e Icaro, sperduti in quei meandri tenebrosi, poterono evadere solo fabbricandosi due ali di penna appiccicate con della cera. L'infortunato Icaro, volendo spingersi troppo in alto, perdette le ali per il calore solare e precipitò in mare: primo tentativo sfortunato di volo umano. Vecchie monete cretesi riportano uno schematico disegno del labirinto.

Il Minotauro fu poi ucciso da Teseo, che poté uscire sano e salvo valendosi del famoso filo datogli da Arianna. A Creta corrono altre leggende di labirinti costruiti per nascondere tesori, di cui però non è stata trovata ancora traccia.

Un labirinto relativamente recente è quello fatto costruire da Farsenna, a Chiusi, espressamente per servire da mausoleo.

Numerose chiese medioevali portano il labirinto come motivo architettonico: celebri quelli di S. Savino, Piacenza, Arras, Amiens, Chartres. Tali labirinti sono disegnati a mo' di intarsio nei pavimenti e vengono chiamati «chemins de Jerusalem».

Come motivo ornamentale il labirinto fu usato in varie epoche, il più noto è quello che adorna il soffitto della sala del «Forse che si forse che no» del Palazzo Ducale di Mantova.

I più conosciuti labirinti costruiti nei giardini, oltre quello già ricordato della Villa Pisani di Stra, sono quelli di Villa Altieri a Roma e gli inglesi di Hampton Court e Somerleyton Hall, nonché quello francese di Versailles.

Sono tutti vecchi ricordi dei tempi delle damme incipitate e mascherate, dei nei e cicisbei, che conservavano fino a qualche decina di anni fa un loro proprio fascino destinato fatalmente a scomparire, oggi che le siepi, come ostacolo, per quanto alte e intricate non si girano più ma si sorvolano, magari a mille chilometri all'ora.

G. TASCHIN



ALBERGHI di tutte le categorie aperti nelle località di BOLZANO, MERANO, Bressanone, Alpe di Siusi, Avelengo, Badia S. Cassiano - Corvara - Colfosco - Braies, Brennero, Brunico, Campo Tures, Carezza, Castelrotto - Siusi, Colle Isarco, Curon - Resia, DOBBIACO - Carbonin, Glorenza, Martello, Monguelfo, Nova Levante, ORTISEI - S. Cristina - Monte Pana - Selva - Passo Sella, Renon - Collalbo - Costalovara - Soprabolzano, S. Candido - Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Solda, Tires, Trafoi, Villabassa, Vipiteno e vari altri centri.

Prezzi di pensione da L. 400 a L. 1400.

Camere ed appartamenti ammobiliati privati.

Ferrovie, tranvie e funivie: comunicazioni frequenti per tutte le località di interesse turistico.

Servizio automobilistico della S.A.D.: da Bolzano: per Carezza, Tires, Val Gardena, Siusi, Funes; — da Merano: per Resia, Val Monastero, Val Passiria, Val di Non; — da Bressanone: per Brunico, Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Val Badia. Servizi di altre imprese per Val Martello e Solda.

Comunicazioni dirette in autopulmann per Bolzano e Merano da Milano - Brescia (Roma) Bologna - Padova - Venezia - Trieste.

Attrattive: Tutti gli sports, Manifestazioni varie, Casino Municipale e acque radioattive a Merano.

Informazioni: presso tutte le Agenzie di viaggio, le Aziende di Soggiorno e l'Ente Provinciale per il Turismo di Bolzano.

Hôtels che riaprono in VAL GARDENA:

SELVA: Osvaldo - Posta - Corona - Vallunga - Maciaconi - Luna - Villa Sella - Ingram - Roma - Alpino - Plan de Gralba - Passo Sella.

S. CRISTINA: Posta - Monte Pana - Dosses - Uridl Kerschbaumer - Rifugio Firenze.

Fidass

Serravalle Scrivia

Concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 80-058

La FIDASS - Serravalle Scrivia - accogliendo le numerose richieste dei partecipanti al suo Grande Concorso «Caramelle Sport», acconsente a spostare la data dell'estrazione al 1° Settembre anziché al 31 Luglio 1946. Le squadre complete dovranno pervenire alla FIDASS entro il 19 Agosto 1946.

Nel numero scorso abbiamo pubblicato a pag. 24 il racconto «Le Creature» cui è stata erroneamente apposta la firma di Maria Ginzburg. Autrice ne era invece Natalia Ginzburg.

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

MAGIA DELLA RADIO

DOLCE MOMENTO

Può darsi che la civiltà moderna faccia diventare nevrastemici, ma dà ad nevrastemico uno dei piaceri più inebrianti: strozzare il conferenziere noioso o il cantante spietato.

Lo scrittore X. Y. parlerà sul tema: Assisi. Il nevrastemico non chiude qui la radio. Aspetta che cominci.

Ho ancora gli occhi e il cuore colmi del divino incanto... Ecco il punto in cui prova il satanico piacere di strozzarlo. Gli fa dire le prime dieci parole, lo illude che il mondo intero stia ad ascoltare i suoi preziosi concetti, e poi, tac, gira il bottone.

Che delizia, per lui. Si tratti d'un conferenziere, o del celebre soprano che canta « Un bel di vedremo », o dell'insigne concertista sinfonico che gli propina « mi mi mi fa do re mi re », è il suo più dolce momento quello in cui si gira il bottone. Tac. E ha l'impressione che il conferenziere rimanga strangolato, con la bocca aperta su « incan... » per sempre; il celebre soprano su « levarsi un fi... »; il favoloso concertista sul « mi fa do re... ».

Ma purtroppo non è così, pensa l'ascoltatore nevrastemico, e per lui è amarissimo il rammarico che l'illustre strozzato ignori il trattamento che gli usa.

Ma chi sa. Può darsi che col progresso della tecnica radiofonica...

SENZA SUGGERITORE

Recitando al microfono gli attori si comportano involontariamente come se fossero alla ribalta: gesticolano ridono si agitano lanciano occhiate. Tutta una mimica sciupata per un pubblico che non potrà vederne.

Ma hanno qualche vantaggio. Non hanno bisogno di truccarsi, possono vestire come vogliono, possono portare gli occhiali. Ne hanno uno ancora più importante: hanno abolito il suggeritore. Finalmente fanno a meno del suggeritore.

Perché addirittura leggono il copione.



— Ed ora avrei bisogno di un ragazzino del pubblico che volesse salire sul palco.

CREATURE PERFETTISIME

Così obiettive e impersonali, così neutre e misurate, nella voce, nell'intonazione, nelle pause, le annunziatrici sembrano un congegno meccanico, il prodotto d'uno strano connubio tra valvole termoioniche e condensatori, alla cui nascita abbia presieduto il tecnico dei suoni.

Ci si sente perciò defraudati sentendo una di queste misteriose dee delle radioonde stentare al microfono come una qualunque mortale raffreddata.

NON DISTURBATECI

Ascoltando alla radio una canzone di ieri, ci raccogliamo assorti e trasognati accanto all'apparecchio. Silenzio, per favore. Lasciateci gustare queste note. Quelli di oggi « ostentano scetticismo e sarcasmo, non si rendono conto che non bisogna disturbarci, che non si devono turbare o irridere i nostri sogni, i fantasmi di ieri che aggrappati a quella musica vengono a visitarci con la loro dolcezza e la loro amarezza.

Non turbate il nostro raccoglimento. In quegli istanti siamo sacri e intangibili. Nessuno ci parli, nessuno si muova. Lasciateci assaporare con devozione quelle lacrime invisibili. Nella melodia che stiamo ascoltando c'è la nostra vita di ieri, bella o brutta, ma comunque affascinante è la nostra nostalgia. In quelle note dolci e amare c'è un brano di passato che risorge, breve e logorante, e che indolenzisce le mascelle e il cuore. Sono frammenti cristallizzati di vita che tornano a noi, con i loro sfavillanti colori. Un sorriso, una carezza, uno sguardo, un volto. Echi che ripercorrono a ritroso le nebbie del tempo, attimi felici che rivivono purtroppo per pochi istanti, che per pochi istanti sanno renderci amaramente felici o dolcemente tristi.

RISVEGLIO CANORO

La radio dell'inquilino accanto mi sveglia con le « musiche del mattino ». Come sono tristi, anche se sono gaie, queste musiche alle sette del mattino. Vorrei dormire ancora mezza giornata; ma dopo alzarmi, il vicino ha la radio mattiniera. Sarei incline ad ascoltare musiche imbronciate, adatte allo stato d'animo del momento, e mi giungono invece motivetti e canzoncine d'una pseudo allegria. Forse il vicino pensa di farmi cominciare bene la giornata, ma la sua generosità non ha altro risultato che quello di farmi diventare rabbioso fino alla sera.

MICROFONO CIECO

Alla celebre cantante hanno detto che possiede un affascinante sorriso, ed essa sorride sorride, inaccessibilmente elargisce l'abbagliante splendore delle labbra e dei denti. Sorride anche quando piange, sorride anche quando muore, esalando l'ultima nota nell'acuto finale.

Un solo rammarico amareggia la felicità della celebre cantante: che cantando alla radio, insieme alla delizia della sua voce il pubblico non possa godere quella del suo sorriso.

Ma forse è proprio questo che gli ascoltatori apprezzano di più.

MIRACOLO

La radio trasmetteva un mio servizio, che per ragioni tecniche era stato inciso in un disco. Dall'altoparlante usciva la mia voce, io ero seduto accanto all'apparecchio e ascoltavo. A trecento chilometri di distanza mia madre mi ascoltava, i miei amici qua e là mi ascoltavano. Ed era più d'una lettera che io mandavo in quel momento, era la mia voce, ero io stesso che andavo da mia madre, dai miei amici.

Accanto a me la mia bambina mi guardava, guardava l'apparecchio, e non capiva, non capiva come mai papà era lì, zitto, eppure lei ne udiva la voce. Sorrideva, le sembrava un gioco.

Forse pensava, e aveva ragione, a un miracolo.

FARACI

SCASSA & C^o
TORINO
VIA NIZZA, 43
TEL. 62.295

MACCHINE DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

ESAMI DI RIPARAZIONE
PREPARAZIONE ACCURATA AL
COLLEGIO MASCHILE CURIONI
ROMAGNANO SESIA (Novara)
Corsi regolari e accelerati - Specializzati
Recupero anni

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ne sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, **UOMINI** che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduta, o non possedete le forze che sono d'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « **PROAUTOGEN** » e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 100, franco di ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
« **L'UNIVERSALE** »
Via del Monte n. 10, p. t. — BOLOGNA

"OCULUS"
ESAME DELLA VISTA
V. Scurreria 38 r. Genova
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE

RADIO
A. DELLA CASA
Articoli fotografici
DISCHI FISARMONICHE
Materiale elettrico
GENOVA - Piazza Dante, 8 r.